

الكواكب

العدد ٨٦٢ - ٦ فبراير ١٩٦٨ - ٥٠ مليما



○ فتاة
طلقة
سعاد
حسني
●
○ من الذئب
يحيارب
سعاد
محمد!

بعيداً عن الكاميرا

• « داليدا ليفي » الممثلة الاسرائيلية .. تطالبها شركة افلام جول فيرن « بشمويض كبير لتخلفها عن العمل في فيلم «رحلة الى القمر»
• « اودري هيبورن » بعد انفصالها عن زوجها « ميل فير » شوهدت في اسبانيا ، أكثر من مرة مع الامير الفونسو دوبربون - ٢٢ سنة - سليل لويس الرابع عشر .. واحد المطالين بمعرش اسبانيا
• محفزة ارواح في الولايات المتحدة .. تدعى أنها حضرت روح « ماريلين مونرو » .. وان ماريلين قالت لها انها لم تنتحر .. ولكنها ماتت نتيجة للمخدرات والمسكنات التي كانت تعاطاها بكثرة في ايامها الاخيرة .

ليسرعة

مع رجال الشرطة في ٢٣ مايو عام ١٩٣٤
• « سلفادور دالي » مشغول بالسينما منذ اشترك في فيلم « الرحلة العجيبة » .. رسم اخيراً ديكورات فيلمين جديدين للمخرج لويس بانويل
• « رومينا باور » ابنة « تيرون باور » تشترك الآن في فيلم اسمه « ٢٤ ساعة من حياة امرأة » تقوم ببطولته « فانيليل داريو »
• « جيري لويس » ارسل الى بريجيت باردو « سيناريو فيلم يقترح عليها ان يتقاسما بطولته .. « جيري » يحلم منذ وقت طويل بان يشترك في فيلم مع « ب.ب »
• « بوني وكلايد » الفيلم الذي عرض اخيراً في القاهرة .. يعرض في الولايات المتحدة مع اسطوانة سجل عليها حديثاً مع واحدة من اقارب البطلة .. والمصروف ان القصة حقيقية .. وان « بوني » وحبيبها « كلايد » قد قُتلا في معركة

كلمات

• البثات عندنا في السويد .. يعرفون أكثر مما تعرفه الجندات عندكم في إيطاليا ..
السويدية ايوا اولن - ٩١ سنة - لصحفي ايطالي ..
• اذا قورنت افلام « بستر كيتون » بالافلام الكوميدية في ايامنا هذه .. فان الاخيرة ، رغم ما تحفل به من جهود فانها تبدو اقرب الى الموت .. بينما الاولى تفسح بالحياة !
ناقد « التاييس »

• سوف اكون مع الريح في افلامى الجديدة .. لن يكون جهدي كله موزعاً بين الاغاني .. والفتيات .. سوف تكون افلام الغرب الامريكى الحديث هي اطاري .. وفي هذا الطراز من الافلام يستبدلون السيارة او الطائرة بالحصان ويحتفظون بالمغامرات المثيرة ..
الليس برسيل

• وجدت رجلاً آخر .. ولكن هذا لا ينبغي اني مطلقة .. واكره شيء عند المرأة الطلاق !
ايلودي - زوجة بلموند - طلقها ليتزوج اوردسولا اندريس



عالم صغير

يقدمه يوسف جبرا

حكاية ايطاليا .. ورعاة البقر

خلال عام ١٩٦٧ انتجت السينما ايطالية ١٨٠ فيلماً كان ٦٠ منها تقليداً لافلام الغرب الامريكى .. رعاة البقر .. والحكاية تسجل مرة اخرى مهارة الايطاليين في سرقة السوق من هولبورن .. وان لم تكن نتيجة السرقة هذه المسرة دفعة للسينما الى الامام .. فالغرض هو مجرد الحصول على المال .. وفي مقدمة الفنانين الايطاليين الذين يمارسون هذه اللعبة المخرج « سيرجيو ليوني » .. ومن افلامه التي عرضت لدينا « من اجل حفنة دولارات » .. وقد عقد بطولته لممثل ايطالي اعطاه اسماً امريكياً « كليفت ايستوود » بل ان « ليوني » يطلق حتى على نفسه اسماً امريكياً بين الحين والحين .. فاليهم هو المال كما قلنا .. ويفخر « ليوني » بأنه يقدم في افلامه « رعاة البقر » مالم يخطر ببال الامريكيين انفسهم .. بطلات فائحات .. وفي لقطات تضمن لافلامه منافسة اخطر افلام الجنس التي تفر في هذه الايام دور السينما .. ويؤكد « ليوني » ان افلامه الثلاثة الاخيرة تضمن ايراداً يفوق ايراد فيلمين مثل « ولده الحياة » و « الحرب والسلام »

واخر اخبار « الشيطانة » في السينما ايطالية .. ان ظهور لسيرجيوليوني منافس اسمه « كوربولشي » .. وقد اعد هذا غابة من غابات افريقيا في ضواحي روما .. وبدأ يصور فيلماً اسمه « جونجالا » .. كل السود فيه ايطاليون خلقوا ردوسهم وخطوا وجوههم وايديهم بالطلاء الاسود .. ويؤكد « كوربولشي » انه بذلك يضع يده على منجم ذهب لا يقل عن ذلك الذي وضع عليه يده مواطنه



من اجل بريجيت باردو ترك الموس سيمج جينزبورج زوجته .. وهو موسيقى اسباني اتيحت له فرصة الظهور في فيلم « بوني وكلايد » في دور رجل امريكى ، وظهر مع ب.ب في التليفزيون الذي قمته في التليفزيون الفرنسي .. والصحافة الان تكتب القصص عنه ومنها .

مارلون براندو .. تحول الى معلم للبوذية .. هاهو مع الممثلة السويدية الجديدة ايوا الان يعطيها كيف تدخل صيد بوذا في فيلم يمثلانه الان معاً في روما باسم « كاندي » .. براندو يمثل دور رجل دين بوذي باسم « جرننتا » .. وقد اطلق شعر رأسه وارادى الزى الهندى .



سماد محمد.. سجلوا لها ٢٠ أغنية .. ولم تلدع !!

مت الذي يحارب سماد محمد

لست أدري ما هو السر وراء اضهاد الفنانة المعروفة ..
سماد محمد ؟ انها فنانة مجيدة ولها قيمتها الفنية .. ولها
مشاق كثير من كل مكان على أرض الوطن العربي .. وصوتها
من الاصوات العربية المصقولة .. وتاريخها الفني مشرف للغاية ..
ومن الناحية القومية فان لسماد مواقف عربية تفخر بها ..
فنحن نذكر حادثة ضرب بيتها في بيروت بالرصاص ، ومنهم من
دخول لبنان .. لانها غنت «يارجل يا بطل يا زعيم يا جمال» .. ونعرف
ايضا انها تركت كل املاكها وحياتها بلبنان ، واقامت بالقاهرة ، لتكون
قريبة من قلب العروبة ، وتسهم بأي عمل يطلب منها ..
وعندما قابلت سماد أم كلثوم قالت لها ان القاهرة مكانك
وبيتك ، ولا بد ان تكافى ، فاننا لا نسمع الا انت ..

وعندما قابلت امين حماد منذ شهرين امر بان يسجل لها
التليفزيون بعض الاغاني ..

اذن ما هو السر وراء اضهادها؟
ان سماد لم تشك قلة العمل.. فهي تقول ان العمل موجود
واسجل واقتض اجري .. ولكن لماذا لا تلدع اغانيها ولا يسمعها
الجمهور ؟ ثم لماذا تكبد الاذاعة والتليفزيون نفقات اجرها مادامت
لا تنوى اذاعتها ؟

والغرب مالي الموضوع ان سماد
عوقبت بتقليل اذاعة اغانيها عندما
اكتبت عنها منذ عدة اسابيع .. ولا
اعتقد ان هذا العقاب يامر من
المستولين .. ولا اعتقد ان الاضهاد
يصل الى هذه الدرجة ..

وعندما علمت ذلك قمت بعمل
احصاء مقارنة بينها وبين فائزة
احمد .. ليس من الناحية الفنية
واقما من ناحية عدد اذاعة الاغاني ..
وقد اخترت فائزة كمثال لقطران
سماد محمد وفائزة احمد ونجاة
الصغيرة والميرهن وعصمتين الاذاعتن
كأدب النجوم ..

لقد اذيع لسماد محمد اغنية
اسبوع - قبل ان اكتب عنها
وذلك في البرنامج المسام
الوسط وصوت العرب وهو اقل
رامج في اذاعة اغانيها .. وذلك
بل ٤٧ اغنية لفائزة .. ملأوة

ذلك فان اغاني سماد تلدع في الفترات الصباحية وليس في
مساء .. بل في حال من الاحوال .. كما تكرر اذاعة الاغنية الواحدة
رة في اليوم الواحد .. بينما لم يحدث ذلك مع سماد ..
الفريق حقا ان الاذاعة سجلت لسماد محمد اكثر من ثلاثين اغنية
اين هي ؟ ولماذا سجلتها الاذاعة بينما هناك ثبسة عدم
سجلها ؟

لك فقد سجل التليفزيون لسماد اربع اغاني منذ انشائه حتى
.. ومنها اغنية سجلت عام ١٩٦٢ ولم تصور حتى الان .. هذا
ب الاغنيين الاخيرين اللتين امر بهما امين حماد .. ولم تصورا
.. الان

شركة اسطوانات صوت القاهرة كتبت مقالا معها لتسجيل الاغان

في عام .. سجلت منها واحدة ولم تطبع للان .. الامر الذي جعلها
تفسخ العقد مع الشركة .. لم قامت الشركة بطبع ٩ اغان لسماد
اخذتها من الاذاعة بدون موافقة سماد او اعطائها مقابل .. ونزلت
الاسطوانات الى السوق خلسة بدون دعابة ..
لست على حق في ان اسأل من السر وراء اضهاد فنانة كبيرة
مثل سماد محمد ؟ لماذا يصادر انتاجها بهذه الطريقة ؟ ولماذا
تسجل لها اذا كانت فنانة رديئة ؟
انها صرخة .. ترفعها لمحمد العميد العديدي رئيس مجلس
ادارة الاذاعة .. وترفعها الى الفنان الصادق مدحت عاصم ..
مستشار الاذاعات العربية .. فسماد محمد فنانة اصيلة ولها
جمهور كبير يريد ان يسمعها ..

جلال فؤاد

حديث صريح مع..

عبد الوهاب

- حياتنا الموسيقية في أزمة .. ويجب أن نبحث عن حل
- لابد من عقد مؤتمر يجمع كل الموسيقيين
- هنالك انحرافات واضحة في المعاهد الموسيقية
- لماذا لا يأخذون رأينا - نحن الموسيقيين - في مناهج المعاهد؟
- أين الأعمال الأوبرالية الناضجة في حياتنا الفنية؟

كتب الحديث : مجدى نجيب

الفرانجة الكبيرة مضيئة بالدخاء الطبيعي .. فالشمس تسترخى في هدوء على الجدران والكراسي .. ومن الزجاج
يمشي النيل مرددا نغم الاصرار .. اصرار الانسان على الاستمرار في الحياة .. لحظات ... الموسيقى محمد
عبد الوهاب .. كان ((طالع من الحمام شبه الخوخة)) ؟ ! .. في وقع اقدامه الخفيفة انسام عازفة .. في نبضات شفتيه
لترتض دندنة هامسة .. وفي عينيه حب مستيقظ .. رحلة صمت صغيرة ، يمزق غشاءها الرقيق عبد
الوهاب .. عزفت شفتاه بالسلام .. فلما سالتة عن حقيقة وجود انحراف في حياتنا الموسيقية ، بدأت شفتاه تهز فان
لحنا آخر .. هو تأكيد هذا الانحراف .. والخسديث عن علاج سريع وحاسم لمواجهة .. ؟ !

الموسيقار عبد الوهاب : كيف نعرف الاتصال الموسيقية
الصالحية فقط ونتجاهل موسيقانا المصرية !



الفلاني .. أو القطعة الموسيقية كذا
.. أو الموسيقى بشكل عام ..
ولكنهم في الربيع الأول من المقال
النقدى نجدهم فجأة قد تغلوا من
.. عدم معرفتهم .. بطريقة بطوانية
غير علمية ..
وفي نصف المقال نجدهم يلقون
بالحكام مؤكدة ..
وفي خضمه يؤكدون .. الذين
لا يعرفون .. (حسب تعبيرهم) أنه
ليس عندنا فن موسيقى ..
أن هذا بلا شك يؤدي إلى انحراف
بالموسيقى والبصا بها من النطق
الطبي .. لم أنه لا يساعد على
تسمية ذوق الجسائر في الاتجاه
الصحيح ..

● إذن كيف تصالح هذه
الانحرافات التي تحتاج إلى خطوة
عملية وسريعة ..

.. هناك حل واحد جدا ..
مؤلف موسيقى يحضره كل من
يحبه الأمر .. ونناقش فيه
القضايا الموسيقية وأسباب
انحرافها والوقائع التي يجب أن
يرسو عليها ... ويوصل هذا
المؤلف إلى قرارات عقلية واضحة
.. ثم تقدم للمسؤولين للرد
عليها أو مناقشتها ..

● ألا اعتقد أن هجرة الفنانين
الموسيقين إلى الخارج يمكن أن
تسببها أيضا انحرافا .. بل
انحرافا خطيرا يجب أن نصرف
اسبابه .. وأن نتوصل إلى طرق
لعلاجه .. وسريعة !

عبد الوهاب مات .. وخلال
رحلة الصمت .. لمحت في تصورات
وجهه الأسى .. تعسرت يده ..
وبدون آلة العود سمعت دندنة
خشنة .. اللون الأزرق رغم
الشمس الذهبية قد سيطر على
الفراندة .. لم أخفق عبد الوهاب
رحلة الصمت قائلا :

.. أن الموسيقى بشكل عام تفقد
أمدتها من أمدتها نتيجة هجرة
الموسيقين إلى الخارج .. وهذا
بلا شك انحراف يترك وراءه ندرة
لا يملأها أحد حيث أن الشكل

● إذن .. هل يمكن تحديد
اشكال هذا الانحراف وأسبابه !
ويجيب عبد الوهاب :

.. أولا : انحرافات في المعاهد
الموسيقية .. بسبب أنها نحن
الموسيقيين لم نأخذ رايانا في تكوين
تلك المعاهد ولا مناهجها ... وكثير
لنا رأى في اخراج عارف بعضي
العازف الحقيقي الذي يحتاج إليه
وناكيدا لما القول .. أنني سمعت
أخيرا من الفاء الجزء الذي يدرس
من الموسيقى الشرقية في
الكونسرفتوار ولا أعرف الأسباب
مع أنه من البديهي أن يكون لدى
عازف الأسلوب الأوربي في العزف
والاحساس الشرقي .. أي عدم
التفكير لموسيقانا الشرقية ..

ثانيا : العزف .. نحن نعلم
بحرف الأعمال الهامة القديمة
فقط .. واعتقد أن مهنتا ليست
فقط عزف أعمال هؤلاء العازفين
.. وإنما يجب أن نعلم أيضا
بصرف موسيقانا العربية ..
وأننى المسائل .. مثل انحراف
الفرقة .. وبنية خشنة ..
للموسيقين الذين لم يمسسوا
بأحاسيس الناس ..

ثالثا : الأوبرا .. لم يحدث
أن برزت لنا أعمال أوبرالية
ناضجة .. وهذا يحدث للأسف
في بلدنا يحيى رأت حياتها الفني
والموسيقى ..

نحنما يتحدث المتحدثون لائلا
هذا الاحوال الواضح ؟ نجد رد
الفعل الذي يتلوه عن كجيب أي
فرقة وتشكل بأي شكل .. وأرقام
الممثلين على السرعة .. كما لو
أنهم يقومون ببناء عمارة سكنية
وليس خلافتها ..

وعدم مراعاة الوقت لعابشة
التجربة حتى تصل لمرحلة التفتيح
الفنى وبلورة شخصيتها .. يجب
أن يكون للممثل « الأوبرالى »
مخرجون ومطربون لهم علاقة بهذا
النوع من الفن .. فقلان ليس

أما أى عمل جدى للأوبرا
وأما : النقد الفنى .. أننى
المعجب من يسمون أنفسهم هذه
الأيام بالنقاد العاميين حتى الموسيقى
.. أنهم يبدون موضوعاتهم بقولهم
.. أنهم لا يعرفون شيئا من الفن

.. التفرغ عمل عظيم من الأعمال
الهامة التي قامت به وزارة الثقافة
وكان يجب أن يراعى في ذلك
الموسيقيون المؤهليون أيضا .. ولكن
هذا لم يحدث لأن .. وللأسف ..
قوابل الإذاعة والتلفزيون ، وهما
المؤسسات الوحيدتان اللتان يجب أن
نظما في اعتبارهما قضية عامة ..
وهي تقديم الخبر للفنانيين حتى
يستطيع الفنانون تقديم أبداعاتهم
الفنى .. فالدولة كما هي - مثلا -
مسئولة مسئولية واضحة من
الموظفين والممثل والمخرج من الفنانين
في القطاعات المختلفة .. يجب أيضا
أن تكون مسئولة عن الفنانين من
حيث توفير جميع احتياجاتهم اليومية
للاستمرار في الحياة

حاولت شد حبل الحديث مع
عبد الوهاب بعد ذلك .. ولكنه كان
قد قرر أن يعود إلى رحلة الصمت
.. فجلست لحقة أناطه في الألوان
(السيبيا) و « الزول » والشمس
لازال تخرج في الفراندة .. تركته
وفي ذهني أسئلة لم تزل حائرة قد
يجنوب عليها الموسيقون ..

الفنى الذى نحيا فيه لا يسمح
بإبراز شخصيات مثله !
● ان هناك مسئولة ما .. تقع
على عاتق جهاز ما من أجهزة الدولة
يجب أن يسارع في حلها حتى لا يأتى
الوقت الذى لا نجد فيه أحدا من
فنانينا الموسيقين !



أحمد فؤاد حسن
يتحدث عن :
الانحرافات الموسيقية
في الأسبوع القادم

نخانبين

بوجت

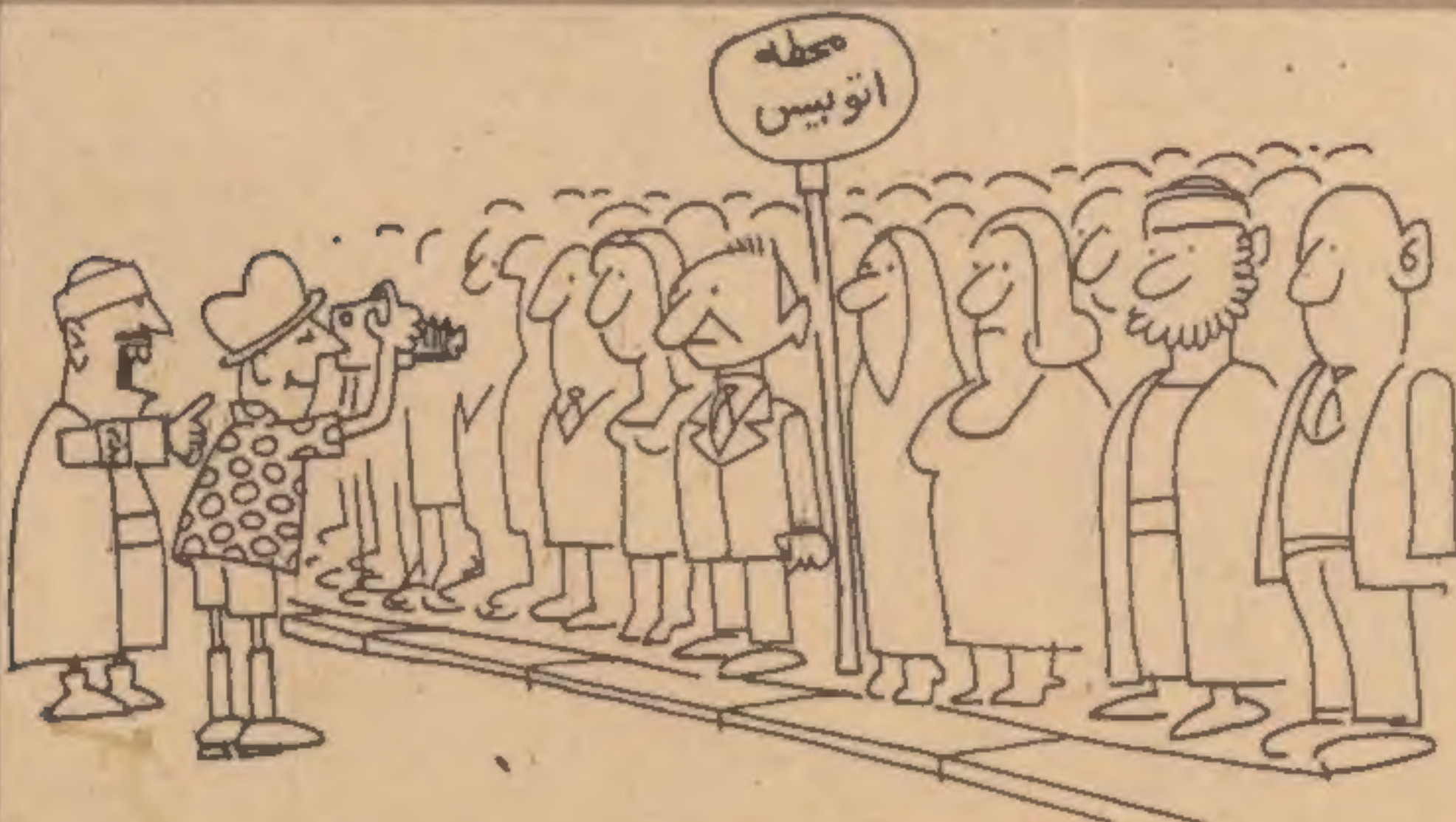
ليام و ماشين جيتو
جيتو جيتو جيتو



مخسوم منك يومين .. بفي احنا نقول للسباح
نعالوا استمتعوا بالشمس وحضرتك لفيبي !!



جري آيه يابو البلديات .. انت ما سمعش
عن السياحة الداخلية !!



لا ياخواجه دول مش فدام قوي .. دول بقالهم ييجي خمسين سنة بس !!

خـواطر

مدحت عاصمه

يودون تقديمه في صورة جديدة لخطم للتخطيط العلمي والصير الفني الجاد شهدت لهم بالكفاءة فبما اطمعن عليه من ساذج لافكارهم ومراهم ١٠ استمع لي د . ثروت مكاشة . فتح لهم قلبه ، مد اليهم يد التشجيع التي يمدّها الى كل اهل الفن والعصر المخلصين الجادين . اجابهم الى كل مطالبهم . فتح لهم ابواب النجاح كي يحتقروا املا كبيرا من آماله : دفع صجلة التطور الثقافي والارتقاء في بلدنا العجيب ٠٠ لم نستطع هذه الذكريات التي كنت العصب على ضوئها ولا ما شاهدناه في ٥ فليم فرام في الكركك ٠ من حركة وحيوية واجادة ، ان تزيل الحسرج الذي استشعرته اعانهم . امام نفس . وامام التلفزيون ٠٠ الصرف الفسيف مستمتعين حقا ، بلا حساب من تسألنا : ماذا يتأخر برنامج حوال نصف الساعة ؟

● الصحفي الوطني د مفيد فوزي ٠ في حديثه الذكي ٠ المفيد ٠ مع رجل التلفزيون المثقف د سعد لبيب ٠ ٠ وجه اسئلة غير مباشرة ، لم يطلب الجواب عنها ، طرحها على الرأي العام ٠٠ كلها واجبة ٠٠ استوفيت منها اول سؤال : د هل طول ارسالي التلفزيوني مناسب ؟ هل ساعات قليلة ممكنة عليه الفصل من ساعات طويلة فيها بعض البهيمسوة ؟ الجواب انطقي واضح من آخر السؤال ١ منه سنوات كتبت القول :

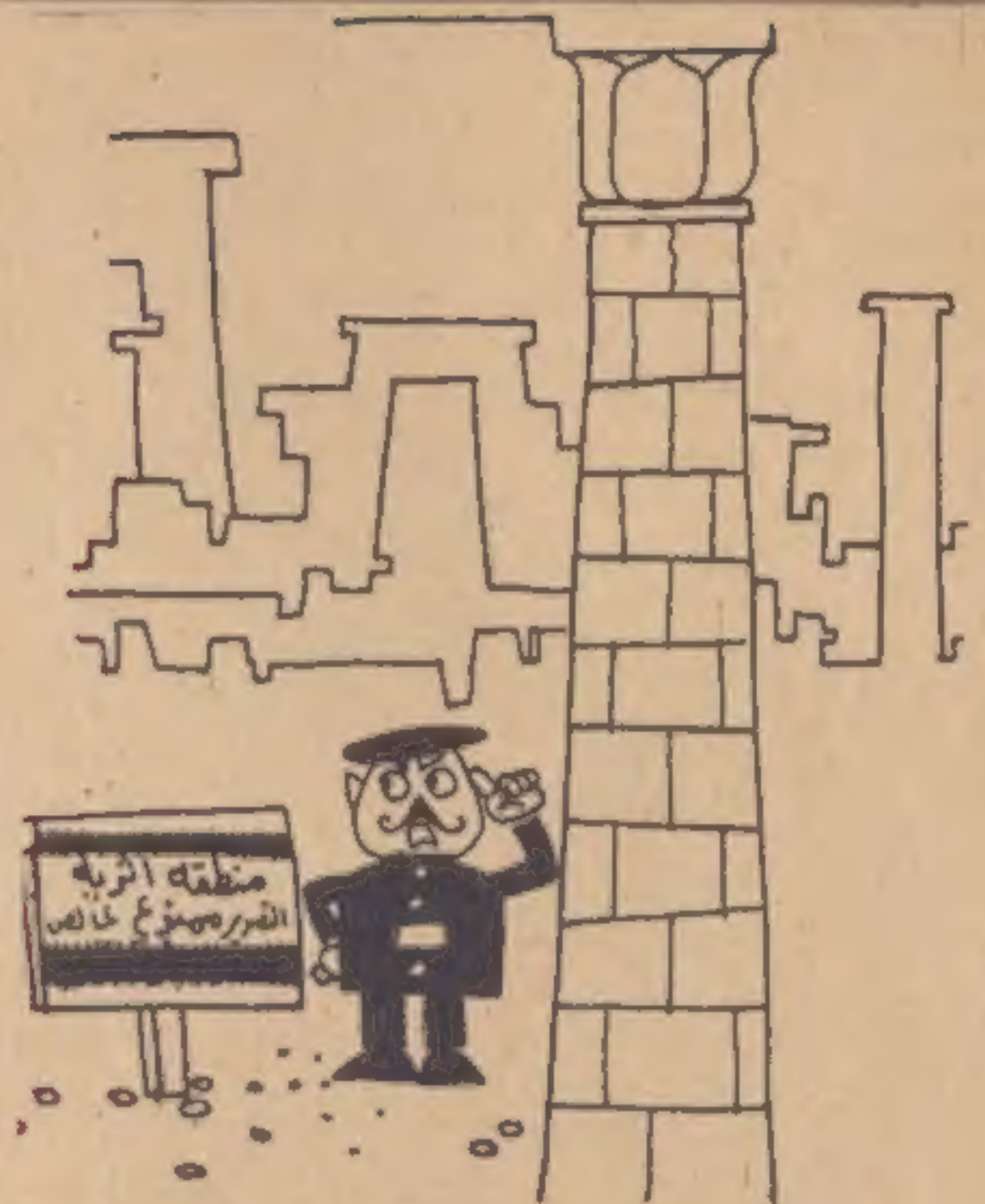
ان الكادحين المبكرين في مجتمعاتنا الجديد ٠ من صال ودلاجي وفنسين وموظفين وطلبة ، هم مشاهدو التلفزيون ٠٠ لا يستقيم سهر الليالي مع ما يطلب منهم من جهد وانتاج في صباح العمل والبناء ٠٠ اميد كتابه رأي لعل في اضافة للاجابة الواضحة عن سؤال الصديق مفيد ٠ لعله يكون موضع دراسة من اهل التلفزيون

● زمان ١ كان وضاء صاحب السلطان ، الامير ، الوزير ، المسئول الكبير على زينة من الناس ، صلبه باحدهم ، استطلقهم ٠ الشخص له ، يعني فرسه على الناس والمناسب . الحداق التزم عليه ، منحه التفديرات والاستثناءات ١ ٠ اليوم ٠ في مجتمعنا الاشتراكي ، لا تقسيم للانسان الا بالعلم ، التفوق العقلي ، مدى ما يبذله من جهد في خدمة الانتاج والتطور والجماع ٠ هذا ما يجب ان نوطن انفسنا عليه ٠ ما ينبغي ان يكون ، حتى يصبح ماعو كائن فعلا ، في كل مكان ومع كل الناس ٠

لم استضع مقالية السمور بالحرج ، مساء السبت الماضي ، وفي ضيائي بعض الزائرين الاجانب ٠٠ اجتمعنا حول جهاز التلفزيون لنشاهد برنامجا مستمعا من اتجج برامج التلفزيون : فيلم الاسبوع ٠ موعده العاشرة مساء ٠ العاشرة الا دقيقة فتحت الجهاز ٠٠ مادة اخرى تليد على الشاشة الصغيرة ١١ في العاشرة وعشر دقائق ٠ اتصلت بتليفون التلفزيون سالت عن سبب التأخير ؟ هل ميعرض البرنامج ؟ هل تغير موعده ؟ متى يداع ؟ خمس دقائق صمت ٠٠ يجيب التليفون : لا احد مسئول في مكتب القناة خسة ١ طلبت تحويل الى الاستوديو الذي لداع منه مواد البرنامج ٠٠ تليفون الاستوديو معطلا الزوار يتظلمون مشائلي ٠٠ العاشرة وعشرون دقيقة ، طلبت ، ثانية ، التلفزيون ٠٠ أين ضابط الخدمة او الاتصال ؟ اي مسئول ؟ قال التليفون : لا احد مسئول ٠٠ تليفون الاستوديو مازال معطلا ٠٠ طلبت تليفونا مجاورا ٠٠ لا يوجد اصدقاء الزائرون الاجانب استعدوا للانصراف لا احد ما اقول ١ في العاشرة والدقيقة السادسة والعشرين ، بتوفيت ساعاتنا

قالت المديرة الرقيقة : تقدم لكم برنامج ٠ فيلم الاسبوع ٠ فرامي الى آذاننا نعم اللحن المشيق وترات لنا الصور المشاحقة للمقمنة ، وعدنا الى ٠٠ دقيقة تأخير ٠ في اي مكان ، في اي مجال ، في اي عمل رسميا كان ، او عاما ، او شخصيا يجب ان يمتد عنها ٠٠ هنا ، يجب ان يعرف المشاهدون السبب في التأخير ٠٠ يجب ان نخرمهم ٠ نخرم انفسنا ، نخرم الوقت ١ جاذبية ٠ فيلم الاسبوع ٠ اختيار الشخصيات المناقشة ٠ الحوار الموضوعي الجساد الشيق ٠ بين

التليفزيونية المشفونة ٠ حسد ابو السمور ٠ وداد الرقص الشعبي المرحي : الاخوين وضاء والراقصة لسريدة فهم ٠٠ يذكرني نجساحهم ، بومي د . ثروت مكاشة ، عندما حدثته منذ سنوات عن هوايتهم ونشاطهم ٠ العائل ٠ صديقي على وضاء واخيه محمود ، زوجتيهما ، فريدة واخنها الملاك د نديدة ٠ فارقت عالم البشر لتجبا مع قريناتهما ملائكة السماء ٠ وابيهم العائل عليهم ، العائل لهم بنشاط ورعيه وثقافته وحسن فهمه قلت له : يؤمنون بالرقص الشعبي



طعا ٠٠ امل عازين الخواجات تصود الحاجات القديمة الكثرة بتاتنا ١ !



انا باقول يا اخنم بدل ماتعب السباح ونجيبهم هنا ٠٠ نروح لهم احسنا ١ !



سألتها أحد المنتجين .. خيال
سهرة فست عددا من أهل الفن في
أحد ملاهي شارع الهرم :

.. أين صلاح ؟

وأجابته سعاد بسلى :

.. خلاص .. كل واحد منا في
حاله !

هكذا كانت النهاية .. كما يؤكدنا
البعض ..

لكن سعاد تنفي كل ما قيل عن
زواجها وطلاقها .. وتقول :

.. لم يحدث طلاق .. وكيف يحدث
.. إذا لم يكن هناك زواج فعلا ..

أنا في دهشة من هذه الإشاعات التي
انتشرت عن زواجي الزعوم .. لقد

بدلت مجهودا كثيرة لأكتب هذا
الخبر .. وأؤكد أن كل الذي يني

وبين صلاح .. لا يعدو عبارة زعم
والافتراء وحدها .. هي التي لعبت

دورا في الإشاعة التي يصرون على
أنها حقيقة .. لقد شادت الصدفة،

أن يكون صلاح .. هو المصور
السينمائي لبعض الأفلام التي

مثلتها ..

ورفضت سعاد أن تزيد على
ذلك .. ثم رلعت ساعة التليفون ..

حتى لا ترد على أسئلة الصحفيين
والمعجبين .. الذين حاولوا أن يتأكدوا

من صحة الخبر .. الذي نشر يوم
الأربعاء الماضي ..

جانب آخر من زميلات سعاد
وزميلاتها .. يؤكدون أن الزواج حدث

فعلا .. وأن سعاد كانت تظهر
أخيرا .. بدون صلاح كريم ..

وأخر سهرة سهرتها كانت في ملهى
شارع الهرم .. وهي التي دار فيها

عقد القران ثم في الدقي على يد
مأذون الحي .. وكان الاتفاق بين
سعاد وصلاح .. أن يصلنا الزواج

بين الاصدقاء فقط .. وأن يفيده كل
منهما أمام الناس .. حتى لا يؤثر

ذلك على مكانة سعاد الجماهيرية ..

كثرت الاخبار وتزايدت عن الزواج
.. وكانت سعاد تنفي كل

ما يقال .. بل كانت تكذب محاميا
بأن يتسولي نياحة عنها ارسنال

التكذيبات .. لكنها مع ذلك .. كانت
تتلقى الدعوات باسمها واسم صلاح

.. وتحضر معه هذه الحفلات في
بيوت الفنانين ..

وحدثت حادثة أخرى .. وهذا
ما يؤكد البعض من الوسط الفني ..

سافرت سعاد الى بيروت .. وكان
بصحبتها صلاح كريم .. وكان ذلك

في شهر مايو الماضي .. وكانت أيامها
تعمل في فيلم هناك .. وطالت أقامتها

في بيروت .. والسبب .. هو
المشروع الذي تريد أن تحققه ..

وكان المشروع .. تكوين شركة إنتاج
سينمائي .. يقوم صلاح كريم بإخراج

أن يرقه عنها .. وأن يهيئ لها جوا
نفسيا لرتاح اليه .. خاصة وأن

سعاد .. كانت تمر بأزمة نفسية ..

فوجدت في صلاح صديقا لطيفا ..

يعاود ما استطاع أن يشاركها أزماتها

.. وأن يخفف عنها .. وكان واضحا

أيضا .. أن سعاد .. قد ارتاحت
لصلاح .. حتى أنها لم تعذر مرة ..

عندما كان يدعوها للرقص ..

وروى الذين يعملون في فيلم
.. ليلة الزفاف .. بداية قصة

غرام .. تنمو بين الاثنين .. وانتهى
التصوير ..

وعادوا الى القاهرة .. وكانت
الاخبار قد مسبقتهما .. ثم بدأت

الإشاعات .. تنهر قصة الحب ..

بالزواج .. وبدأت سعاد من جهة
أخرى .. تسمع الكثير من النقد

والهجوم .. سواء من أسرتهما ..
أو من زميلاتها وزميلاتها .. وكان لابد

أن تضع حدا لكل هذا .. فاتفقت
مع صلاح على عقد القران .. وقيل

يومها أن سعاد قد اختارت مكانا
خارج القاهرة لعقد قرانهما هربا من

الصحفيين .. وقيل يومها أيضا أن

الحوار بين سعاد والمنتج السينمائي ..
وقبل حكاية الطلاق .. كان صروا
لبعض السينمائيين أن العلاقة كانت

سيئة تماما بين سعاد وصلاح ..

خاصة بعد أن فشلت كل المحاولات
التي بذلتها سعاد .. لتجمل من

صلاح كريم مساعد مدير التصوير
.. مخرجا سينمائيا ..

وزواج سعاد .. له بداية ..

ينبغي أن تعود اليها .. قبل أن
تعرف أسباب الطلاق ..

البداية .. كانت فيلم .. ليلة
الزفاف .. كانت سعاد تقوم ببطولة

الفيلم .. وتطلبت حوادته .. أن
تسافر بمجموعة الممثلين الى

الاسكندرية .. فعلا سافرت المجموعة
.. ونزل أغلبها في فندق ونيسور ..

وهناك .. اعناد البعض أن يلتقوا
كل مساء لقضاء السهرة في أحد

الاماكن المروفة .. وكانت سعاد

تتحقيق:
حسين عثمان

سعاد : في دهشة من اخبار
.. زواجها .. لم تلافها ! ..



أول أعمالها • وعرضت سعاد الفكرة على بعض موزعي الأفلام للاسهام في تنفيذها • فلم تجد استجابة من أحد • إلا نادى الأناشي • الذي عرض استعداده لشراء حق توزيع الفيلم على جميع أنحاء العالم • أما الياقون • • فقد رحبوا • بشرط تغيير المخرج • لأن أحدا منهم ليس على استعداد للفقارة بأمواله مع مخرج جديد • وعادت سعاد •

كانت تحلم بتحقيق أمليها في القاهرة • وأن تستطيع كسبها الفرملة لصالح كريم • ليتحول من مساعد مدير تصوير • إلى مخرج • وبدأ صلاح من جهة • يستعد لعملية التحويل الجديدة • فاختار القصة • وطلب من أحد كتاب السيناريو إعدادها للسينما • ثم اتخذ لنفسه مكتباً في مقر شركة أخيه كمال كريم • ويعقد الاجتماعات يومياً • لتنظيم خط سير العمل •

خلال ذلك كله • كانت سعاد تحاول عرض المشروع على بعض السينمائيين لتمويله • لكنها لم تجد منتجاً واحداً • ونصحها زميلها نجيب بأن العمل من هذه الفكرة • ونصحها عباس حلمي أيضاً • بالأقمار هذه الفقارة • وسدت كل الطرق أمامها • خاصة وأنها لا تملك رأس المال الذي يمكن أن يعمل فيلمها • ولكنها مع ذلك •

كانت تعرض على شعور صلاح • ولا تحاول أن تجرحه • بالعكس • كانت تشجعه • وتطلب منه أن يواصل العمل • حتى أنها كانت تناقش معه السيناريو • وتختار معه أماكن التصوير الخارجية •

وطال الوقت • وبدأ صلاح كريم يلح في سرعة الانتهاء من خطوات التمويل • خاصة وأن الاحاديث بدأت تنتشر لتؤكد فشل هذا المشروع • ولم يكن أمام سعاد سوى حل واحد • أن تصارحه بحقيقة الموقف • وصارحته • فكانت عاصفة •

ثار صلاح • وانتهى بأنها ستقضي على مستقبله • وطالبها بأن تصنع المستحيل • ليصبح مخترعاً سينمائياً • لكن سعاد عجزت عن صنع المستحيل • خاصة وأن نادى الأناشي تراجع في موافقته •

وأصبحت الحياة مستحيلة بين سعاد وصلاح • وكان لابد أن يتفقا على الطلاق • وفي حيرة • وهذا ما يؤكد كثيرون من أسدقائها • لكن سعاد • • تنفي • • حتى والقصة الزواج • وتؤكد أن ما أشيع غير صحيح • وأن كل ما حدث لا يعدو انطافاً لمشروع إنتاج فيلم • تقوم هي بطولته • ويقوم هو بإخراجه • لكن هذا المشروع • لم يخرج آل النور • لأسباب خارجة عن إرادتها •



جمال عبد الرحيم .. قدم
« الصوحة » بالبداية الكاذبة !!

على هامش جائزة الموسيقى

ضججة

حول لحن لا يستحق الضججة!

بقتلم: كمال النجاشي

●● وفي العام الماضي شاهدت المسرحية الاغريقية الكوميديّة الفغالية « السحاب » فرايت فيها تجربة موسيقية ذات أهمية كبيرة فلأول مرة سمعنا « الكسورال » المدرب علميا ، يفنى ملاحظات موسيقية عربية بأسلوب صحيح لا يخرج عن خصائص الفناء العربي السليم ، وبالفاء عربية واضحة ، واحساس بالمقامات العربية في الاداء هذه التجربة قام بها موسيقار شاب هو الاستاذ الصنفاوي المدرس بمعهد التربية الموسيقية .. وقد أعجبتني تجربته وزاد من أهميتها عندي انها جاءت بعد تجارب فشل فيها موسيقيون أو موسيقارون عرب لا يعرفون الموسيقى العربية ، ولا يؤمنون بها ، والايمان فسرع من المعرفة كما يقال ..

نجمت تجربة الكسورال في مسرحية السحاب ، مع أن صاحبها موسيقار دارس للموسيقى الاوربية ، ولكن سبب نجاحه انه دارس أيضا للموسيقى العربية ، محب لها ، شديد الاحساس بمقاماتها .. وهذا التسرع من الموسيقيين هو الذي نطلبه في تطلنا الى تطوير موسيقانا العربية .. فالموسيقار المصري « الخواجة » لن يستطيع الوصول الى وجدان شعبنا .. وعلى كل موسيقار عربي « خواجة » ان يتذكر قول الموسيقار الغسواجة الاسيل شوبان : « ان الفن الحقيقي هو الفن الذي يتبع من روح الوطن » !

●● ثارت هذه الخواطر كلها في نفسي عندما وجدني استمع في التلفزيون منذ أيام الى «الصوحة»

مؤسدة على المقامات العربية ، مهما كانت سمة علمه بالموسيقى الاوربية .. وهناك من ينادي بقلد الفناء العربي كله في قفامة التساربخ ، ومعنى ذلك الفناء المقامات العربية الجميلة الزاخرة والاكتفاء بالمقامات القليلة الفسيرة التي بقيت للفناء الاوربي ..

من المدهش ان يحدث هذا عندنا ، في الوقت الذي بدأ الاوربيون فيه بتطعمون الى كنوزنا الموسيقية ويبدون احباهم بثرانها النقي ، وتعددها القام ..

ان الصهيونيين في اسرائيل ، يفتقون لانفسهم ترانسا من الفناء والموسيقى ، بينما يحاول بعض العرب في بلاد عربية الفناء الموسيقي العربية والفناء العربي ..

وبعض هؤلاء الذين يحاولون الفناء الموسيقي العربي والفناء العربي ينظرون اليهما بمسداوة وحقد ، كأنهم جبل جسد من البشرين الاغانب الذين تخلصنا من جيلهم القديم في بلادنا ..

ان الاتجاه الصحيح - والواقعي - الذي اتفق عليه علماء الموسيقى العربية الذين اجتمعوا سنة ١٩٢٢ في مؤتمرهم الكبير بالقاهرة ، هو عدم التخلي عن الطابع الاساسي للموسيقى العربية خلال عمليات التطوير التي تتناول هذه الموسيقى العريقة ..

فان اسهل شيء هو الاخذ بطريقة النقل الساذجة الميسورة لكل من ارادها .. وأصعب شيء هو الكفاح الفني من اجل اكتشاف طريق قومي للموسيقى العربية والفناء العربي

العربية حاجزا نفسيا لا يمكن اجتيازه ..

ان المستمع العربي يتاح له من وقت الى آخر سماع مطربات او براليات مجنحات كالسيدات ربية العفنى وفبوليت مقار وأميرة كامل .. فلماذا لم يشغل المستمع العربي بابة مطربة منهم ، برغم جمال اصواتهن جميعا ؟!

ان الالمان الاجنبية تفرض عليهم ان ينطقن اللغة العربية في لغائهن نطقا غير صحيح ، فيعجهاهن أوزان الكلمات العربية ومخارجها .. فلماذا أضفنا الى أوزان الكلمات المفردة ومخارجها ، أوزان الصرور في الشعر العربي وعلاققتها بكسور الصوت والاقامات الموسيقية العربية ، ادركنا عقم التقليد الحرق الذي يتعاطاه بعض الموسيقيين عندنا الآن ..

قد يقال ان الموسيقى دولة عالية .. وهذا صحيح .. ولكنها دولة ذات لوميات متعددة .. والموسيقى لغة واحدة ، ولكنها ليست لغة مصطنعة بلا جنسية ولا روح كلفة الاسبرنتو ..

وتقع الموسيقى في البطلان اذا تحررت من الطابع القومي ، فعندئذ يصبح هذا النوع من الموسيقى تجريدا ميتافيزيقيا قائما على اسس تكنيكية ..

هناك من يقول ان الموسيقى علم واحد في كل مكان ، كعلم الهندسة مثلا .. وهذا غير صحيح .. فليست هناك موسيقى واحدة ، بل موسيقات ، لكل منها علمها الخاص .. والذي يجعل علم الموسيقى العربية يميز عن كتابة الحسان

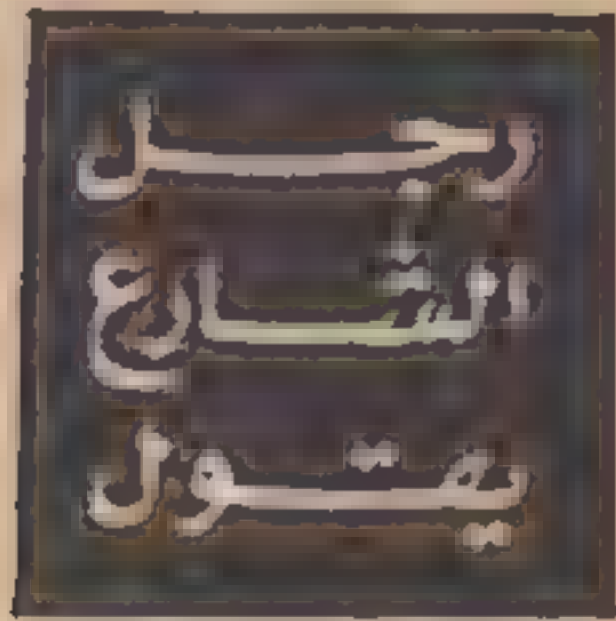
●● منذ شهور قرأت في « الكواكب » تحقيقا صحفيا عن «عمل غنائي كبير» يعكف الموسيقار جمال عبد الرحيم على انجازه .. زف التحقيق الصحفي الناشرى هذا العمل الغنى ، مع بشرى ثانية نقول ان الموسيقار عبد الرحيم يتوخي فيه الملامة بين الاساليب العلمية في الموسيقى وبين ذوق المستمع العربي من جهة ، ونطق اللغة العربية من جهة اخرى ! ..

تهللت واستبشرت ، وفلت لنفسى : عسى ان ينجح جمال عبد الرحيم فيما نتمنى فيه الكثيرون من قبله ، فان نجاحه سيكون نورا يهدي كل من يسير في الطريق من بعده ..

وتذكرت يوما ليلة لا انسها استمعت فيها الى أوبرا «الترافيات» او « المتحررة » مصبوبة في كلمات عربية ، فرايت لغتنا العربية تتمزق في حنجسرة المطربة السوبرانو وزميلتها اليتوسوبرانو ، وخناجر المطربين الصارخين بالتيونور وبقية انقسام الصوت الرجالي !

لم تتمزق لغتنا في خناجر هؤلاء الصارخين والصارخات لان لغتنا « عند الموسيقى العالية » .. بل لان لغتنا ذات موسيقى لغوية خاصة كائنة في اوزان كلماتها القسائمة على الاشتقاق ..

لكن بعض فنانيها ارادوا ان يصبوا نطق اللغة الايطالية في اللغة العربية .. والنتيجة انشا سمعنا صراخا ولم نفهم اللغة « العربية » ولا الموسيقي .. وفوجيء ذوق المستمع العربي الذي صنعتها عوامل تاريخية هيكلية ، مفاجاة ضيقة ، جعلت بينه وبين لا ترافياتا واخواتها من الاوبرات



صبري أبوالمجد

.. العمل الموسيقي الذي شرتنا الكواكب منذ ظهور بان الموسيقار جمال عبدالرحيم يكتف على انجازها منذ ما يصدم المستمع العربي حلو هذا العمل الموسيقي العربي من الطابع القومي الذي يتمثل في المقامات والإيقاعات العربية ..
واني لاصارح الموسيقار جمال عبدالرحيم بأنني عندما سمعت من عمله ، قبل أن أسمعه ، تصورت أنه مستوحى فيه شكلا مطورا من اشكال التواشيح ، أو فن غناء القصائد ، لأنه اختصار للتلميح « قصيدة » لا زجلا ، فكيف لم يغتر على باله استيعاب قرائنا في غناء القصائد والتواشيح ..
كان - مثلا - يستلهم من ستوحى شيئا من توشيح « لما بدا شئ » .. ففي هذا التوشيح الكلاسيكي صور متعددة للموسيقى العربية والغناء العربي .. وأيقامه ارمني ١٠/٨ وصغته أو « النور » من « الرواد » المرونة حبدا للموسيقين الدارسين أمثال جمال عبدالرحيم

والآن لهذا التوشيح الكلاسيكي صحيح ومتناسك من الناحية العلمية ، بالمقاييس العربية والأوربية معا .. وكان الموسيقار جمال عبدالرحيم قادرا بلاشك على استيعاب هذا التوشيح ، واستنباط لمن منه يشبه الكورال الأورالي بمصاحبة الأوركسترا السيمفوني .. ولو قل هذا كان خيرا له من هذا الشكل الأوربي الضخم الذي لحظي به مضمونا موسيقيا ضامرا ، مترنما من حباته اللؤلؤ العربي ، صارخا بلهجة كئالسية أوربية لا تلامس النطق العربي ولا موسيقى الكلام العربي .. برغم كل ما يثوره جمال عبدالرحيم من مطابقة الحانة للكلمات العربية .. لقد تحولت الكلمات المصرية بين فئتي الطرب الباريتون ومن يجارون معه ويرفقون ، إلى كلمات أعجبية مضمونة متأكدة الحروف ، متورمة شائبة ، تنكسر الأذن العربية كل الانكار ..

● ولست أدري لماذا ذكرت قصيدة « الصحوة » هذه بكثافة « القهوة » للموسيقار المشهور القديم « باخ » ؟

ربما لأن « الصحوة » على وزن « القهوة » .. ولأن القهوة بتقاطعا شاربها من أجل « الصحوة » بعد النوم أو الخمول .. ولكن لسان في مقاييس الغناء الأوربي - بين كائنات « القهوة » وكائنات « الصحوة » أول ما يصدمك في « الصحوة » بداية غنائية مفتعلة ، من طراز البدايات التي امتداد النقد أن سموها « بداية غريبة » .. لم لا يكاد الطرب الباريتون يفتتح فاه بهذه البداية الكاذبة حتى يتخطى في مازورات ومساويز موسيقية متوالية متزاحمة بفواصل بعضها بعضا بسبب كثرتها وضيق المكان عنها

ان المساويز والموازير تتكاثر وتتوالد في « الصحوة » حتى لتخطر على بال من يستمع إليها

فكرة « تعديد النسل » ؟

تصور مثلا لهما يحتاج إلى ٢٠ مازودة في صيغة بسيطة ، ولكن مؤلفه يتخذه بمثابة مازودة في صميم مقعدة تأبها عمليات حسابية وحبرية وهندسية لا أول لها ولا آخر .. ان مثل هذا المؤلف الموسيقي يمكن أن يكون محاسبا ناجحا ، لأنه يمد أرقاما ويكتب رموزا جبرية ، ظاهرا أنه يؤلف فنا ، ومن المدهش أنه قد يمر بعض الموسيقيين والنقاد بكل هذه التعقيدات ..

وقد ذكرني التزاحم الشديد في « الصحوة » تزاحم الالفاظ قبيح شعر لاسي الطبيب النفسي مدح به سيف الدولة قائلا :

أفل أنل القطع أحمل عل سل أعد زدهش بشي لفعل أدن سر صسل قما أشد التني هذا التثقل من في محسن سيف الدولة يصور كمنه ويحسون كثرتها ، لئلا التني أن يستزيد من أعجابه فزاد البيت كلاما حتى أصبح مدحها للفتحك لا للأعجاب ، قال :

أفل أنل أن من أحمل عل سل أعد زدهش بشي هبه أفكر أدن سر صسل لدرأي أسس الناس ستة شرون الحروف ، تردده منها قائلا :

ش ، اق ، اسم ، سد ، ند ، حد ، سر ، به ، ر ، ف ، سر ، ش

فظ ، أرم ، صب ، أحسم ، أغر ، أصب ، رع ، زع ، دال ، اثر ، تل

وهذا تقريبا ما فعله جمال عبدالرحيم .. نحا عمله حنوا حتى كاد يفنق ، وأصبحت « الصحوة » من قبل هذه الكلمات التي حشا بها التني بيتا واحدا من الشعر حتى أصبح سخرية للآخرين !

● بقي أن نقول أن الكائنات والمؤلفات الكورالية فرع من لوات أوربي ضخم يترف منه من شاء ، ونسج على متواله من شاء ..

والصحوة نوع من البنشاء الكونترابنطي في صيغة « هوجة » كورالية كئالسية غير عربية ، لا تختلف في جوهرها - عند التحليل النهائي - عن « الهوجة » الموسيقية الأوربية التقليدية .. أصوات متتالية من طبقات متنوعة ، يمكن أن يفسر المؤلف من جنيهاة الباريتون - كما فعل - أو طبقة الساس ، أو أية طبقة صوتية أخرى من طبقات الأصوات الرجالية والأصوات النسائية ..

المدهش أن يختار المؤلف هذا الشكل الفني لتلميح قصيدة عربية الكلام ، مع أن غناء القصائد المصرية يرتبط بالغناء الدني الإسلامي أكثر من ارتباطه بأي غناء عربي آخر ..

ان الموسيقار المصري يجب أن يملن ويبرز في موسيقاه ملاسج برائه ووطنه ، ولم يوفق جمال عبدالرحيم حتى في افهام السامعين أن ما يسمعون هو كلام عربي لا كلام طبلي ولا الماني

وكلمة الحق في هذا العمل الفني الذي انار الضجة ، هي أنه عمل مشكور ، ولكنه لا يستحق الضجة !

● اكبر دالما اصدار الاحكام القاطعة بدون حيثية ومن بين هذه الاحكام الطغاة التي التي الحكم الذي أصدرته محكمة سلوى حجازي عندما قالت في برنامج شريف : لسجل الذي تقدمه بنجاح كل اسبوع : « انه لا يوجد في بلادنا على سبيل الطمع الا ثلاثة عا دنيين فقط لا غير ! » بلضكم ما كلام يقال في التليفزيون العربي ، وفي بلادنا نقاد فنيون عديدون أروا الحركة الفنية واسهموا أسهاما كبيرا في تطور النقد الفني في بلادنا : فمن هذه الثلاثة يا ست سلوى ؟ مجرد سؤال ..

● من واجبتنا ان نسميها باستمرار بكل عمل فني ناجح كما ان من واجبتنا (المرمطة) كل عمل لا فني ناجح ، او ساطع او ومن بين الاعمال الفنية التي يجب الاشارة بها أكثر من مرة تمثيلية « الرحيل » التي كتبها عبد المنعم الصاوي ، وعبد المنعم الصاوي صديق قديم وزميل قدم ، وكنا نخشى أن يغفل منا أبو سميل وكلاشة وبقيبة الانار المصرية ، نسر أنه غاب فترة طويلة ثم قدم عملا فنيا رائعا لا نباليه اذا قلنا انه قد حقق من النجاح مثلما حققه - في السينما والمسرحية - لالاية نجيب محفوظ .. لتنهى الصاوي ، ونود المرحاش ، وكل من اشترك في هذه المسلسلة الناجحة من نجومنا الكبار ، وفي مقدمتهم عبدالغني قمر الذي قام بدور تاريخي في هذه التمثيلية .

● حرب التحرير التي يخوضها شعبنا العربي في فلسطين المحتلة وقواهل الشهداء التي روت الأرض الطاهرة ، وعشرات من فتياتنا وفتياتنا ، الذين يواجهون الارهاب الاسرائيلي ، ويقفون أمام المحاكم العسكرية البربرية الاسرائيلية وفئات رالمة ، لم تحرك بمسد شعرانا وفنسانينا خارج الأرض المحتلة .. هل من الضروري أن نقل المعارك إلى دنيا اليكسونج - مثلا - لتحرك المشاعر ؟

● لم أاجا بموقف شارلي شابلن عندما فكر في قبول القيام بدور بن جوردون ، ولم أاجا من قبل بموقف سارتر من قضية العدوان الاسرائيلي ، ولم أاجا - من بعد - بموقف محكمة راسل وعلم ادراجها قضية العدوان الاسرائيلي ضمن جدول أعمالها ولم أحاول أن أوجه اللوم إلى واحد من كل هؤلاء ، لماذا ؟ لاننا مسئولون عن تفننا في خبرنا لمة ليس لهما ما يبررها ، ولاننا لاننا عجزنا عن توضيح قضايانا العادلة أمام الرأي العام العالمي .. ولاننا ، ورابعا وخامسا لان فنوننا وفنت عاجزة فلم تقدم عملا فنيا عالميا يشير انتباه جماهير العالم !

● لؤلؤ خورشيد ، فنان ، وكاتب ، واداعي ، وقد استطاع رغم قصر المدة التي قضتها في اذاعة الشعب أن يتجاوز مع الجماهير .. انتقدت اذاعة الشعب نقدا مرا فلم يحاول أن يتجنب لقائي ، أو لم يحاول أن يقطع علاقتي باذاعة الشعب - لو كان لمة علاقة ، ولم يحاول أن يشتمني في مجالسه الخاصة ، ولم ولم ا بل راح في اذاعة الشعب يرد موضوعيا في أكثر من حديث على ما وجه من نقد إلى اذاعة الشعب ، يعترف بالخطأ ، والتقصير أن وجد ، وبعد بالجديد الذي سيقدمه في الاذاعة .. وقد علمت أنه اعتمد للبرابر عدة برامج ومسلسلات بمناسبة ذكرى زكريا أحمد اشترك في اعدادها نعمان عاشور ، ومحمد دوازة ، ومن واجبتنا هنا ان نشيد بهذا العنصر الفني ، الاخلاقي الانساني ، هل يتحرك الآخرون للاحتفال بذكرى زكريا أحمد على نحو يليق ؟ نحن في الانتظار ؟

● لقيت هذا الاسوء حمدي فنديل في الجامعة العربية كان يبحث عن فيلم عن النازحين من ديارهم العبيبة فلسطين ، لم يجلس حمدي في مكتبه في انتظار المادة التي يقدمها ؟ بل راح يبحث وينقب وينتقب ، أن حمدي فنديل المحطى ، لم يتغل ابدا عن أسلوبه المحطى رغم أنه الآن من نجوم التلفزيون وهذا كسب للصحافة ، وللتليفزيون ..

أخبار فليقة

يقدمها : حسين عثمان

● **حسين صدقي .. يعود الى** الاضواء من جديد .. قرر أن يخرج فيلما مشتركا .. سافر حسين الى اوروبا لزيارة ألمانيا وسويسرا وتركيا وإيطاليا .. للتفاوض على إنتاج الفيلم .

● **المسرح القومي .. جفائى** مع شكرى سرعان .. للانضمام اليه .. سيطبق عليه نظام التعامل مع الدفعة الاولى من خريجي معهد التمثيل .

● **زكى طيحات .. قرر تعيين** خريجي معهد التمثيل بالكويت .. في وظائف مدرسين ومدربين للالقاء والتمثيل في مدارس الكويت .

● **نجوى فؤاد .. تقاسم** فريد شوقي بطولة فيلم « اس الحنة » اخراج حسن الصيفي .. يسعدا التصوير بعد عودة نجوى من تركيا حيث تشارك في فيلم « الشرق الاوسط يحترق » .

● **« ابن الصياد » .. اوبريت** من تأليف حبيب عاشي وحسن الخولي .. يضع لها الالمان ويغنيها سيد الملاح .. الاوبريت يحكي قصة من يود سعيه قبل المدون .. يخرجها سحر المصطفى .. تفسم الاوبريت ٢٢ لحنًا .. وتقدم خلال الموسم القادم .

● **احمد مظهر** عرضت فيلما فرقة تحية كاريوكا بطولة مسرحيتها القادمة « التعلب لالت » ومظهر لا يزال يفكر .

● **نادية سيف النصر** ستكون خلال هذا الموسم .. قاسما مشتركا في اكثر من فيلم .. منها « انا الدكتور » و « المساجين الثلاثة » .

● **« النصف الآخر » .. قصة** ميد العميد جودة السحار ، والتي قدمتها السينما باخراج بدوخان ، سيقدمها التلفزيون في حلقات يخرجها احمد طنطاوي .

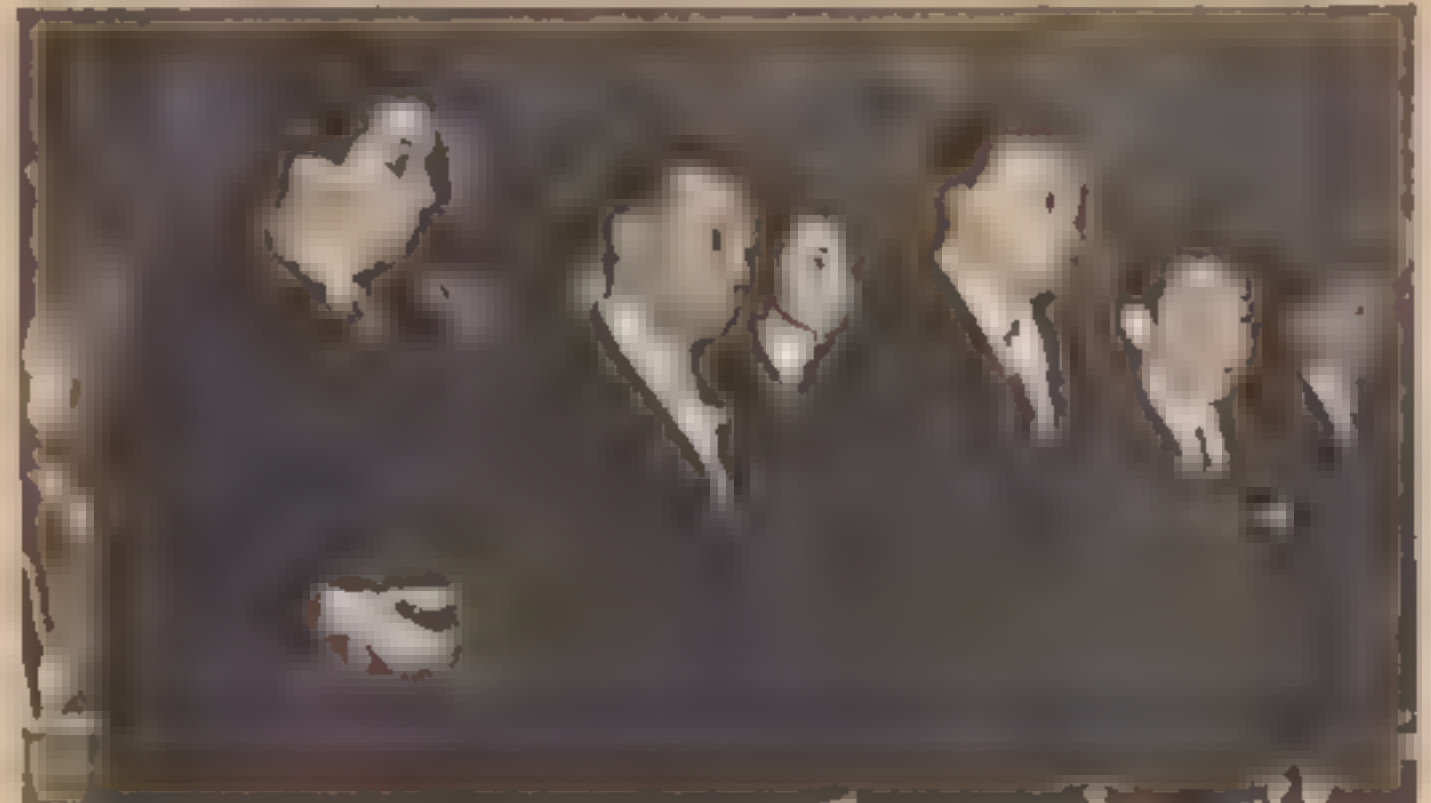
● **محمد الموجي .. لحن** اغنية كسما المخرج كمال مطية ليغنيها عبداللطيف السباني في فيلم « جريدة العشاق » الذي يخرجها حسين رضا .. سجلته الاغنية يوم الخميس الماضي .

● **« تهاني » .. اغنية** جديدة ستسجل على اسطوانة لشركة صوت القاهرة من تلحين سيد مكاوي ولغناء احمد رشدي بالمناظرة تهاني هو اسم لودجة المغرب .

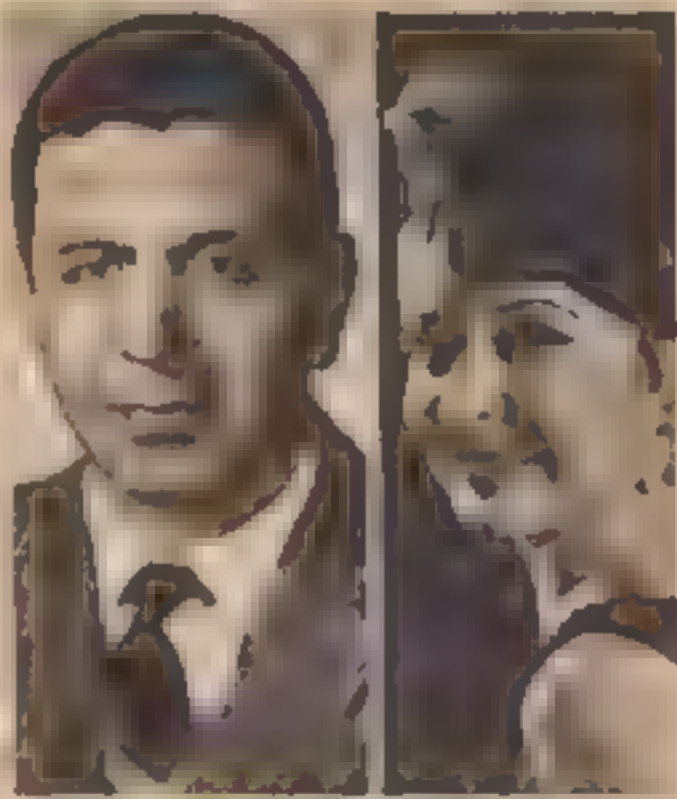
● **« كلوبترا » .. مقبرة** الصديق ، لورنادون ، الروايات المقررة على الثانوية المسماة ، ستدبها اذاعة الشرق الاوسط على حلقات .

فريد شوقي يسرد على ما نشر عن فرقة الريحسانى في العدد القادم

● **علمي هلالى** استند له المخرج علمي وللة دور مدير علمي ليلى في السلسلة التلفزيونية « وراء القمصان » .. يقوم أيضا بسردو ضابط الشرطة في سلسلة « مفتش مباحث » .



● **« الفاتنة المسحورة » .. الفيلم** الذي الله واخرجه وكتب له السيناريو وقام ببطولته الامير سبهاونك .. رئيس وزراء كمبوديا .. عرض في القاهرة .. والإسكندرية ، وخصص اراده لصالح الجهود العربية .. الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة .. حضر عرض الفيلم في القاهرة .. وحيدى عاشور محافظ الاسكندرية حضر العرض هناك .



نادية سيف النصر في فيلمهم سليم

● **فريد الإفرنجي .. عاد** الى بيروت من لندن .. أوصل الى محاميه في القاهرة للتفاوض مع بعض الفنانين للممثل في فيلمه الجديد الذي تشارك فيه فنانة محامية .

● **حسن يوسف** يقوم حاليا باخراج برودات مع الفرقة المسماة على ثلاث أفنيات جديدة سينميا بالاشتراك مع سعاد حسنى وللالى أضواء المسرح في فيلم جديد يجرى تصويره خلال الشهر القادم .

● **« مجرم تحت الاختبار » ..** فيلم جديد من إنتاج و بطولة حسن حامدا .. يشترك فيه نيللى وحيد المنعم مدبولى وحسن مصطفى كتيب سيناريو الفيلم احمد عبد الوهاب ويخرجها حسان الدين مصطفى

● **« الخدمان » أول** مسرحية في سلسلة « مسرح الطيعة » التي تصدر من دار الألف .. بكتبة مقدمة المسرحية انيس منصور .. المسرحية من تأليف حان حنين ويخرجها سحر احمد ندا .. سحر بشرف أيضا على السلسلة .

● **الثلاثى الطروب .. يبنى** من تلحين ابراهيم فارس الغنية ٢ حكايات مطنما : « احنا ثلاث اخوات ليا ثلاث حكايات » ..

● **« الضحك مع » .. البرنامج** الكوميدي الذي يخرجها نيسل النحراوى في التلفزيون يستضيف في حلقاته القادمة الممثل ابراهيم سمعان .. حيث سيلعب فيه دور الفتى الريفى الذي جاء الى القاهرة لطلب العلم في الأزهر .. كتب البرنامج سيد خميس .

● **عبد المنعم سليم** تصدر له مكتبة الانجلو المصرية مسرحيتين في كتاب واحد .. المسرحية الاولى « السادة الزوجية » .. والثانية « القليل » .

● **على عبد الوهاب .. المغرب** انتهى من تسجيل الغنية تلفزيونية من كلمات محسن عزت وتلحين عبد العظيم محمد ومطمنها .. « يا ميني ع الفلا .. ذا القمر لو فسالك مرة .. متى حيفكر لاني بطل » ..

● **« المحاكمات » .. البرنامج** الذي كان يخرجها نور الدمرداش .. سيؤجل الى شهر مارس القادم .. ليتمكن نور من انتهاء المسلسلات الاخرى التي يخرجها .

● **برامج الاطفال في** التلفزيون ستقدم برنامجا مسلسلا من الفاعلة .. تصور المناظر في المتحف المصري ويضع لها الموسيقى سميد عزت .

● **يوسف عثمان** الممثل الاذاعي سيشارك في الخارج هذا الشهر في لجنة لدراسة الاخراج التلفزيوني

● **سعاد ابليس .. ابنة** شيخ المشايخ الراحل جورج ابليس ، انتهت من تأليف كتاب يتضمن تاريخ حياة والدها .. الكتاب سيصدر في مناسبة ذكرى القادة

● **« عيون الآخرين » .. تمثيلية** سيرة تلفزيونية بطولة صلاح منصور وماجدة الخطيب ولؤلو ماضي .. التمثيلية من تأليف خريفة لطفى واخراج فائق اسماعيل .

● **اوبريت** لهنالى للاطفال كتبه نادر ابو الفتح يطلع منه محسن شبيب ستقدمه اما لنادى اذاعة الشرق الاوسط .. الاوبريت يحكي قصة قرد رحاله .

● **الشيخ يونس القفاص .. ٨٠** سنة .. والذي لحن من كلماته سيد دويش .. وصالح عبد الحى .. وام كاتوم .. ومحمد عبد الوهاب .. ومهرة الهدية .. انتهى زكى مصطفى من إعداد كتاب يتضمن مذكراته .

● **٦٠٠ جنيه .. ابراد** حللات المسرح الكوميدي التي اقيمت في قصر ثقافة بنى سويف وقدم فيها مسرحية « عسكرة رقيات » .. لخصص المبلغ لرفق الاسكندرية بالمحافظة .

● **عواطف فاضل .. تسجيل** لاذاعة الكويت بعض اغانيها .

● **احمد ثروت وفاروق** صبرى والمخرج عبد الرحمن شريف يشتركون في كتابة سيناريو فيلم « غرام في العرطوم » الذي سينتجه المنتج يحيى ابراهيم ضمن إنتاجه المشترك مع السادات .

« سعاد حسنى سيشارك ردها على رسائل القراء في الاسبوع القادم »

لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

وفي طريق المركب أيضا نرى سيارة اسعاف واثنين من الممرضين يحملان نقالة عليها مريض ، وعندما يبدو المركب من بعيد يشتركان النقالة وعليها المريض على الأرض في وسط الشارع ، فيهب المريض بأربطه ويسرع إلى الرصيف ، وعندما ينتهي سير مركب السيارات يعود المريض إلى نقالته ويحصله الممرضان إلى سيارة الاسعاف !

هذا المشهد ليست فيه كلمة حوار واحدة ، وأما أنتظر الآن ، بلطف ، فيلما فكاهيا جديدا للصيناريست فاروق صبرى والمخرج نبدي حافظ لانهما يستطيمان إذا سارا بهذه الطريقة تطوير الفيلم الفكاهي المصري

● محاولة جريئة جدا جدا قدمها التلفزيون في الأسبوع الماضي : ٠٠ برنامج خاص عن « نورتيتي » كتبه فاروق الجرجسي وأخرجه إبراهيم عز الدين . كنت اعتقد طبعاً أنه تشبیه بملابس تاريخية ، ولكنني فوجئت

بأنه مجرد رسوم فرعونية لنورتيتي وأختان ونماظر سينمائية للنيل ، وتعليق لسمعه ولا نرى صاحبه أحمد سمير ، على الرغم من هذا الأسلوب الأذاعي لم يكن البرنامج مملاً ، ولكنه كان يشبه تماماً التعليق على الأخبار

ولست أدري ماذا يمنع التلفزيون من تحويل هذا البرنامج إلى تمثيلية خاصة وأن قصة هذه الملكة بذيذة كما رأينا ؟ ٠٠ حصل المشكلة هي الفلوس ، أو صعوبة العثور على ممثلة تلعب بتمثيل دور صاحبة أجمل وجه في التاريخ ؟

● شيء لا يصدق عقل ٠٠ أقبال الجمهور بهذا الشكل المريب على فيلم اتونيوني الجديد « المحار » يمثل طاهرة لانة للطر ، إذ لا توجد أسماء بحرم تشد الجمهور إلى شبك

التماكر ، بل يقوم ببطولته وجهان جديان لم يرهنا جمهورنا قبل الآن وهما ديليد صنجوزوفانسيا ويدجريف

ولا توجد معارك ولا مطاردات ولا قصة غرامية حارقة ولا جواسيس ولا رعاة بحر ، فالفيلم لا يقدم لك قصة

عادية لها أول ولها آخر ، وإنما يقدم لك فقط « جو » مدينة أوروبية في الستينات ، صحيح أن الفيلم تحميه مية وفيلم مهرجانات ، ولكن هذه هي أول مرة يحقق فيها عمل فني ربيع نجاحاً جماهيرياً حالاً بهذا الشكل

● ظل الجمهور يصرخ ويدب بلمعته ٠٠ وأخيراً اكتشفت سينما أوبرا أنها تقدم فيلماً يابانياً ناطقاً

باللغة اليابانية وليست عليه ترجمة على الإطلاق ! ٠٠ ومع ذلك استمرت تعرض الفيلم يومين كاملين ، اضطرت بعدها إلى تغييره وعرضت فيلماً آخر يلهمه الناس وعليه ترجمة ! ٠٠ أين يمكن أن يحدث مثل هذا الهزاد إلا عندنا ؟ ٠٠ وعلى عبقرة شركة التوزيع

الف سلام

الاعلام التي فككت الشيء الفلاني وقام بتمثيلها نجوم كبار قد الدنيا وملوك شبك التذاكر ، بهذه الحلقات البسيطة الممتعة تخرج من المقارنة بأن تلفزيوننا وعمره ٧ سنوات فقط أصبح في مستوى الفن أعلى من السينما التي بلغت من العمر ٠٠ الأربعين !

● اقتراح لنادي السينما : لماذا لا يدعى « روبرتو روسيليني » ليقيم لأعضاء النادي فيلمه الغالد « روما مدينة مفتوحة » ، ويحدثهم عن هذه

التجربة الفذة في تاريخ السينما في العالم ؟ أن دعوة السينمائيين العالميين لتقديم افلامهم تعيد صاوت عليسه نوادي السينما التي سبقتنا . فعلاً في نادي سينما بيروت وفي المخرج الفرنسي الآن رينيه هنري اسمايخ ليقيم لجمهور النادي فيلمه الجديد « انتهت الحرب »

● صلت هذا الأسبوع لمخرج مصري شاب لأنه نجح في تقديم مشهد فكاهي يلعب سينمائية صحيحة مائة في المائة ، في الدقائق العشر الأخيرة في فيلم « مطاردة غرامية » الذي أخرجه نبدي حافظ وقامت ببطولته

شويكار مع فؤاد المهندس وعبد المنعم مدبولي . ينتهر الفيلم بمطاردة لطيله تشترك فيها ثلاث سيارات : سيارة المريس وسيارة صديقاته السابقات ثم سيارة المروس . وفي الطريق يصادف هذا المركب رجلاً يحمل عدة صناديق ، تسقط منه بصد مرور

السيارة الأولى ، فيجسها ، ولكنها تسقط مرة أخرى بعد مرور السيارة الثانية ، فجميع الرجل صناديقه ويستند عندما تمر السيارة الثالثة ، ولكن الصناديق تسقط أيضاً لأن دراجة الت من ورائه !



فايسا وجريفة . بطله « المعجزة » !

ضابط بشرطة اللجدة . وفي كسل سلة نراه أثناء عمله في توبجيسة الليل ٠٠ يلبي استغاثة بعد استغاثة فكرة الحلقات جميلة . وفي كل حلقة نشاهد ٣ قصص يلقب عليها عادة الطابع الانساني . فهي إلى جانبها قصص بوليسية مثيرة ومشوقة تمتاز فوق هذا كله بلمسات انسانية في غاية الرقة . وهذا يجعلها أفضل من افلامنا البوليسية التي يقدمها لنا التلفزيون . وعندما نقارن قصصه

● كتب نجيب محفوظ مقالاً صريحاً وديماً في « المجلة » عن عيوب الفيلم المصري وانتهى فيه إلى أنه لن ينفذ السينما إلا مخرج مصري . فهو يرى أن المخرجين المصريين

مسئولون عن انحطاط مستوى افلامنا . وعندما يفسول وليس مجلس إدارة مؤسسة السينما هذا الرأي فهو رأى رجل طبع ومسئول ومطلع على كل شئون صناعة السينما في بلدنا ٠٠

ولهذا أحب أن أسأله لماذا يتسرع قصصه تهرط على الشاشة ؟ ٠٠ ما

الذي يجبره وهو ادب كبح ومعروف على أن يسمح بتحويل قصصه إلى افلام مع أنه يعلم تمام المعلم أنه

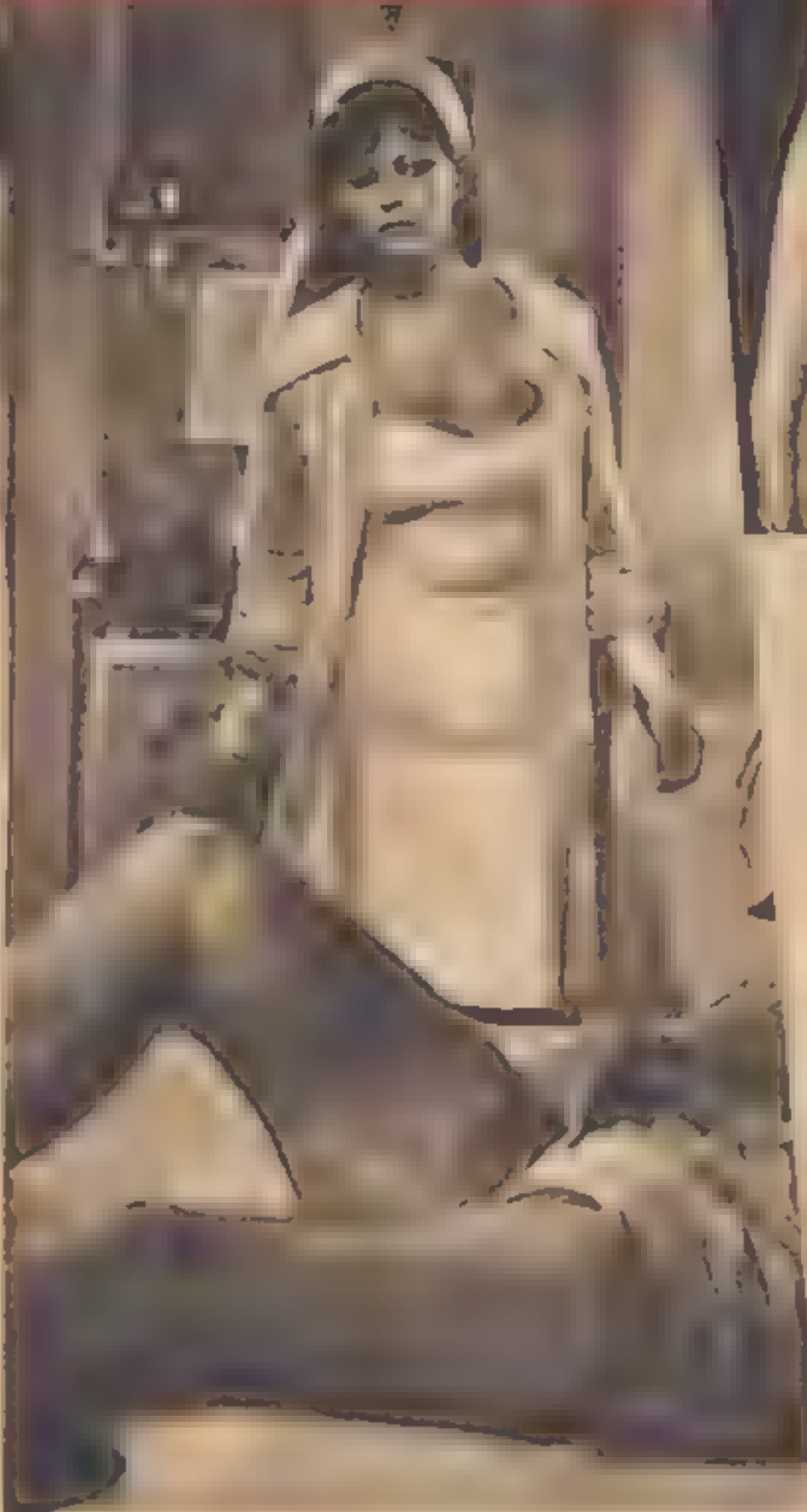
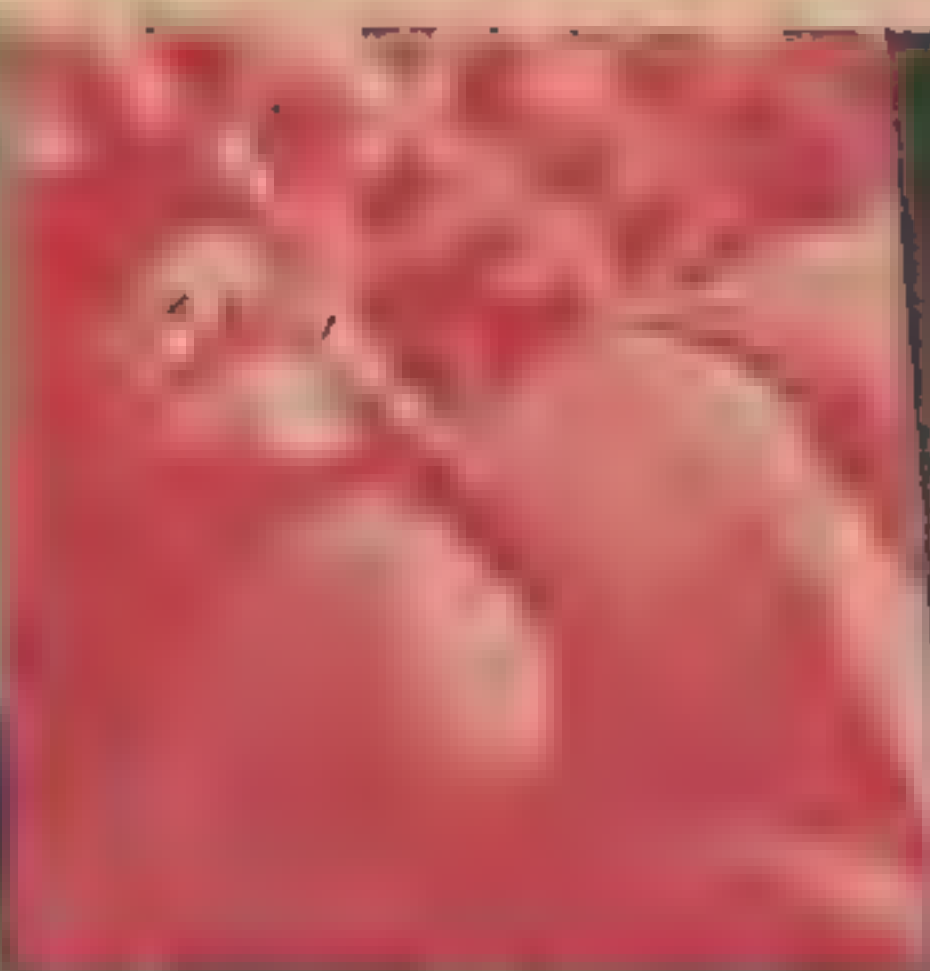
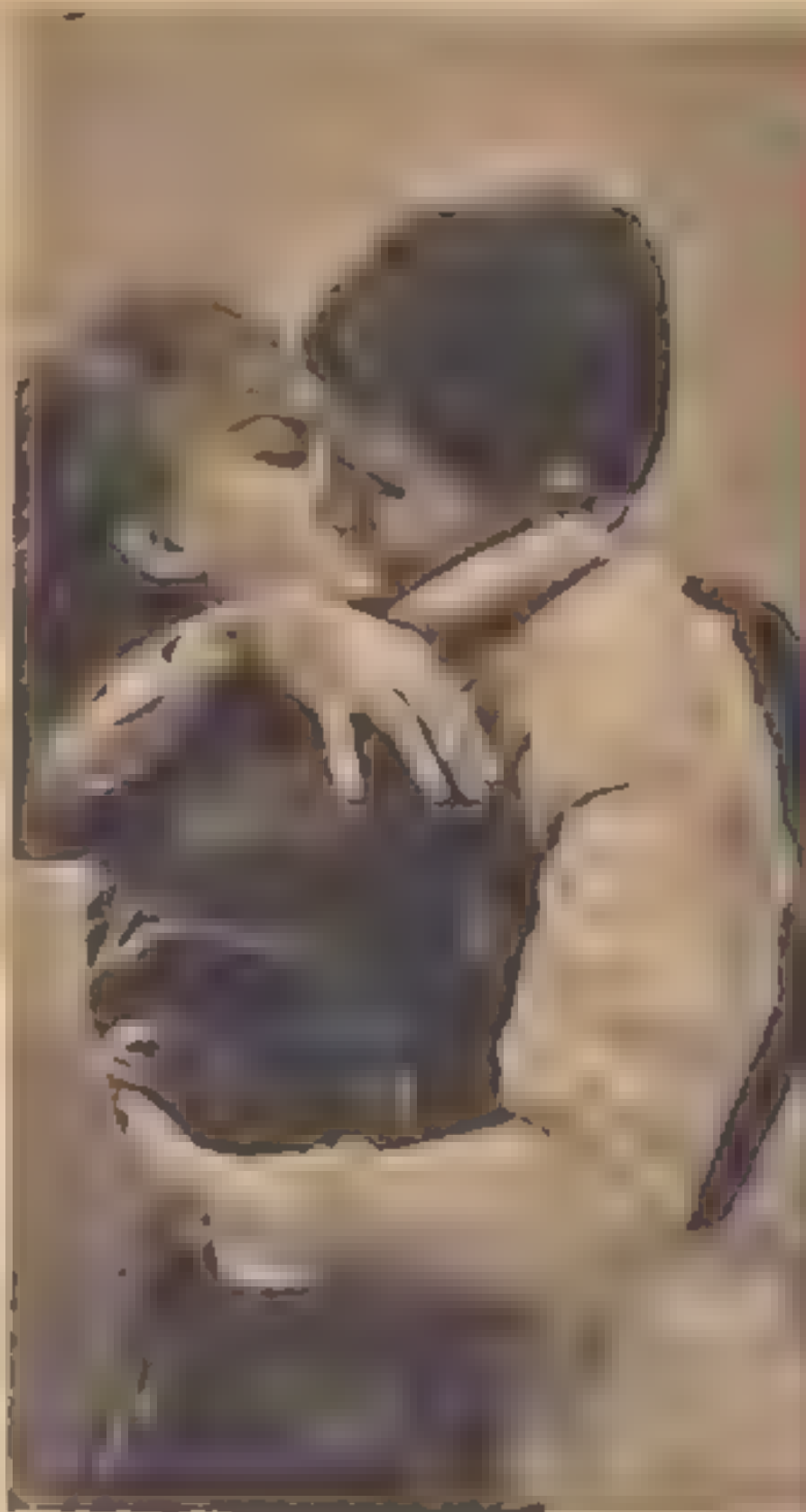
لا يوجد مخرج يستطيع أن يقدم فيلماً جيداً ؟ ٠٠ وكان هناك سؤال ثالث بخصوص الافلام الطاع العام ولكنني لا أحب أن أخرج نجيب محفوظ بوصفه رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة السينما ٠٠ !

● من السهرات الجسدية في التلفزيون حلقات اسمها « داورية ليل » يقوم فيها محمود عزمي بدور



مرف من . . قدمها مظهر

● في مرفي خاص قدم « المخرج » أحمد مظهر تجربته الجديدة « نفوس حائرة » للنقاد . أحسست بأن مظهر يريد أن يقول للنقاد : « هاتنا قسدا حققت ولجيتكم ، ولقدتم فيلماً نطقاً بلا ثوابل وبلا تهريج ، فما رأيكم ؟ ٠٠ أليس هذا هو ما ننادون به ؟ والعقيلة أنها تجربة بدية إلى أقصى حد . وأول ما تلاحظه عليها هو أنها تحمل طابع مظهر الخاص . فكما نراه على الشاشة ممثلاً أنيقاً نظيفاً صريحاً والصحاء جاء فيلماً بهذا الشكل تماماً . فهو يتألف من ثلاث قصص ، الثتان منها قصصتان إلى درجة أن كل واحدة منهما عبارة عن موقف انساني رقيق . أما الثالثة فهي قصة طويلة كان من الممكن أن تملأ وحدها فيلماً كاملاً . فيلماً فكاهيسياً وعاطفياً من الطف واذق ما قدمته الشاشة . أكثر من هذا أن أحمد مظهر قدم للسينما المصرية عذبة جميلة هي الوجه الجديد « مرفت أمين » . ولكم أخشى ، بعد أن أظهرها أحمد مظهر في هذا المستوى الرفيع ، أن تهرط في الافلام العادية ! ٠٠ هل تصل إليها دقائق جرس التحذير ؟



مفيدة ، الا اذا اعتمدوا على أي جزء من جسم المرأة . . . ثم جاءت مودة الميني جيب . . . وأكدت هذه النظرية فأحدى شركات السيارات مثلاً ، وضعت بحوار السيارة فتاة جميلة ، ترتدي الميني جيب . . . وأحدثت الصورة دوياً هائلاً . ووصل الميني جيب إلى حد الدعاية لطائرات السيارات

ومن نفس هذا الطريق ، تركيز السينما ، ليس في إعلاناتها فقط ، ولكن في أفلامها أيضاً . وأصبحت مناظر الجنس ، هي المنصر السائد في الأفلام . وفي « أفيشات » الأفلام تضر الشركات السينمائية على إبراز صور الجنس ، والعري . . . حتى تضمن شد المتفرج إلى السينما . وقد يصل بها الأمر إلى وضع صور ليست في الفيلم ، لمجرد الضحك على المتفرج وكسبه نقوده . ولا يهم أن يوافق المخرج على عافي الفيلم من مصمون ، أو حتى يخالفه . لكن المهم هو فقط أن يدفع ثمن التذكرة .

والجنس والاثارة . . . كسبيل للإعلان والدعاية ، أصبح طاهرة معيبة . . . فهو يتم ببطء . . . حتى أن الإنسان قد يعوته أن يقف أمام هذه الطاهرة لمعاينتها ورصها . فقد استنطعت شركات السينما ، أن تدخل إلى المتفرج . . . ببطء وهدهده . . . حتى أوقته في شباكها .

وبعد

هل يمكن أن نرى سينما جديدة ، لا تعتمد على العري والاثارة الجنسية ؟
ماري غصيان

اشساسة خطر حمراء
يجب أن تضاء . . أن حمى
الجنس والاثارة ، قد غلبت على
السينما ، وتغلقت في كل شيء
. . وضاع المتفرج !

الدعاية . .

كلمه السحر . . التي تصنع كل شيء . . حتى « البني آدمين » . . في أمريكا مثلاً . . لا يهمهم موجه الفنان ولكن تهمهم قوة الدعاية التي تحيطه وقد نرى فناناً ممتازاً ، لا تصنع له الدعاية . . نفس الفجوة التي تصنعها لممثل « هلفوت » .

وفي أمريكا أيضاً . . تبدأ الدعاية من ناحية « الجنس » أي مثلية جديدة ، لها عقابيس جمالية مصنوعة يمكن أن تصبح بين يوم وليلة ، نجمة كبيرة . مجرد أن تمرى أكبر جزء من جسمها ، وتسلط عليها كاميرات التصوير ، ثم تشر المحلات صورها . . تصبح ذات شهرة خاصة . وكلهن يبدأن من هذه النقطة ، فهن يعرفن أن الجنس هو الطريق إلى الشهرة . ومن نفس النقطة ، تبدأ شركات السينما الأمريكية ، فتفترق السوق بمناظر العري .

ولم تقف شركات الدعاية عند السينما فقط ، ولكن غطت كل الأشياء بمناظر الجنس ، جوارب السيدات والملابس الداخلية . . حتى السيارات وأدوات المطبخ ، وخمسوا الدعاية يقولون : « أنه لا يمكن عمل دعاية

السيسيماثيون وجنون الجنس !

فيلم "مطاردة غرامية"

علاء الدين والإله

لم يكن لماندي شعبا .. بل كان روحا سامية احترلت بنار الالم ، عرفت بشاعته فلم ترفض لنفسها أن تكون أبدا ميبا في ايلام الآخرين ..

وهكذا عاش لماندي لا يرفض من الذين يؤلمون الناس .. ولكنه لم يكن شعبا .. فالذي يتحمل الالام الهائلة لنفسه ولشعبه دون أن يتملأ لابد انه يتصفح بقوة هائلة تساعد على ضبط النفس . وقد كان القديس لماندي على درجة عالية في هذا المجال . ثم ما هو المعنى الحقيقي للقوة . أن القوة لاى شيء معناها أن يحقق وظيفته ، ويصل الى هدفه .. وفي هذا المجال أيضا استطاع هذا القديس أن يجعل الامبراطورية البريطانية قبل مرعبة ما ينادى به لشعبه فترك الهند وتسلم منها . لم يهادن عبده ، ولم يستسلم امام جيروته وانما وقف صامدا ، عينه على الهدف وحده ، وفكره في الوقت يحرص على مسدده بالا يتسبب في الالام للعالم من بني الانسان ..

وعظمة لماندي ، واحتماله الالم عصره ، وامراره على الهدف ، والمبدأ مصدا نفسه في مكانه الصحيح . انه لذي . يعيد الله بأسلوب يعبه الله . وهو خدمة المجتمع الذي يعيش فيه . ولد سمعت أعظما اذاعيا لكتاب عن التسواني النفس الأخيرة في حياة لماندي . وركز الضوء فيه على ما يعاينه لماندي وهو يرى الآخرين يتألمون . حتى لقد وقف في صعوده الى السماء يرجو مرشد الروحي أن يسمح له بالعودة الى الارض . لماذا ؟ .. اريد أن اولد من جديد . اريد أن ألقى الالام التي يقاسمها اخوتي . أرجو له معنى احد .. او حتى معنى اسقط كما سقط الجسر . بل دعني اكن ملعونا اذا لزم الامر . فلا أستطيع أن أذهب الى السكون في حين يتألم الآخرون . وكما قدم المؤلف فالتز سطر كتابا جيدا ، كذلك قدم احمد شكرى ترجمة جيدة ، ولهم محمد علي الشرفاوى اخراجا جيدا ، انه عمل عظيم في مستوى الاعمال الاذاعة الكبيرة .

طه قابيل

الارمة التي يعساها المرح الكوميدي - اليوم - تبث أساسا من قلة النصوص حتى انه يعود الى روايات قديمة سبق ان قدمت من سنوات .. وبالتالي لتتبدد هذه الارمة الى اقليم الكوميدي ، وارا حرا هذه لروايات مسرحية ، منه لا يحور هذه نصه سم مديم - الا في السارد - وديت الوجه كتاب السجما الى لانس واليد من بعض مسرحيات جيبه ، ولا يفتينا - وازمه النص قائم - ان نسرد فكرة من هنا وفكرة من هناك ، ولكن الذي ينبغي ان نضع صياغه هذه الافكار لشروط قاسية اهمها المشابهة في التجربة الانسانية ، وتلوينها بالصيغة المحلية بده وحلق .

اقول هذا .. بعد ان شجعت لبيسم " مطاردة غرامية " .. وحسبته من خلال عطائه . انه مفول من اصل مسرحي ، وقادتي احدى شخصاته الى تعبد حسية النص الانجليزي ، وسالت كاتب القصة والبناريو والحوار فاروق صبرى من مصدره .. وكان واضحا في اجابته ، فقال انه استوحى القصة من مسرحية بحرية معاصرة اسمها " بوسه " .. بونج " او " طيرة ودا طائرة " واكد لي انه لم يقرأ النص ، ولم يشهد مسرحية ، ولكن احد اقاربه روى له المسرحية ، فاعبته الفكرة ، واستطاع ان يصحح منها ساربر الفيلم .

ولا غبار من فاروق صبرى ان يستمر ، لا اميرة و اقيم من معالجة انسانية مع اشروط - التي اثرتا لها - من منسمة في الحرية الانسانية ، والتلون بالصيغة المحلية .. فن نحسبة الحرية ، القاهرة لا تحتمل كثيرا من لذن في مجال الطيران .. هنا مخيفات ، وهناك مضطبات ، ويمكن ان تحدث علاقات غرامية .. ولكن

شويكار .. مسجل احسن في الروايات النسائية ..



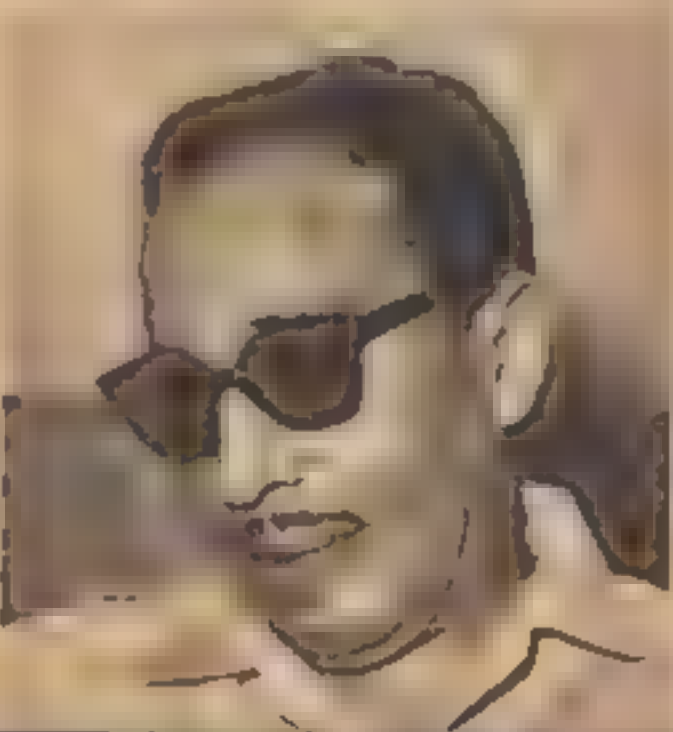
علاء الدين والإله

عملية التلون احلب واحلقت في بعض التفاصيل والشخصيات .. بعد حمل اسبيريست من مير من القسم عميه امراء لفتيات . باعتبارها من اصحاب الثروات الصعبة المستمدة من الثور من ايترو في ارض يمتلكها ، وهذه الشخصية غير موجودة في ميدا ، لا مصادر الثروة يمتلكها الشعب ، وخاصة استرو .. ومن ناحية الشخصيات ، وجدته برسم شخصية خادم .. لا توجد الا في اسمر الميكوري .. وفي مصدر دوقات الانجليز ..

اما ناحية المعالجة السينمائية ، فان فاروق صبرى يمتاز بوضوح الرؤية ، والسهولة في التدبير ، والتركيز على الفكرة الرئيسية ، ومفهومه الصادق لاصول الكوميديا السينمائية التي تعتمد على الحركة والموقف ، اكسر من المساركة والكنة .. حتى ان حوار لابنطوى على نكتة واحدة .

والرواية - في مضمونها - تسير في خط المطاردة .. وهذا التسون من الروايات يحتاج الى ايقاع سريع ، وخاصة انها مطاردة غير دامية .. مطاردة اصحاب .. واكد المخرج بحدى حاد مقدرة الحفاظ على مستوى الإيقاع ، فسه تمت الخطوط من يديه ، وساعده على ذلك ارتفاع مستوى الاداء التمثيلي . ولكن ما فساد من حوار الاقتباس في الفكرة ، فرفضه في الاخراج لسبب عام هو ان بعض مسرحيا يقتبسون مواقف كاملة من افلام أمريكية بالذات ، وارتفاع المستوى التكنولوجي في افلام هوليوود يسخ عملية لانتاس ميدا .. المخرج اقتبس من فيلم " لوكندة المقاعد " الذي عرض من مسام القاهرة ،

فؤاد المهندس ... خرج من جلده المسمى ...



وعقدت بطولته لبيتر اولول وبشر سيلرق - كناد كرت - اقتبس مشاهد لقاء البطل مع الطبيب النفسي ، ولقاء العتبات مع البطل عند ما حضرن متاعسات في وقت واحد .. والفرق شاسع بين الاصل والانتاس .

ولمن انصح ما في اقليم المطاردة الاخرى في شوارع مصر الحديثة . وهذا يدعو الى دموع المخرجين للحروح بانكمرا الى الطريق .. الى الحياة .. ميدا من اركر وروا اسوب .

اصابة سمية لمتوحج بعدد اصود محمود مصر .

تكري رسم ، ابوتير ، عاش في جو القصة تماما ، وساعد على نجاح الإيقاع .

●● فؤاد المهندس .. خرج من جلده القديم ، واعطى لشخصية الوانا زاهية ، ولم يترك في حركاته ..

●● شويكار .. استلمت البها وهي لمصر في ابدالها ، واعتمد ان مستقلا سكر احل في اروايات الفنانة بحممة بالامانة الى مومنها الحالبه

●● عبد المنعم مدبولي . لم يخرج من حدود شخصية الطبيب النفسي الذي تحول الى مريض

●● حسن مصطفى .. المرح افضل وأبقى ..

●● محمود عزمي .. دور حائز .

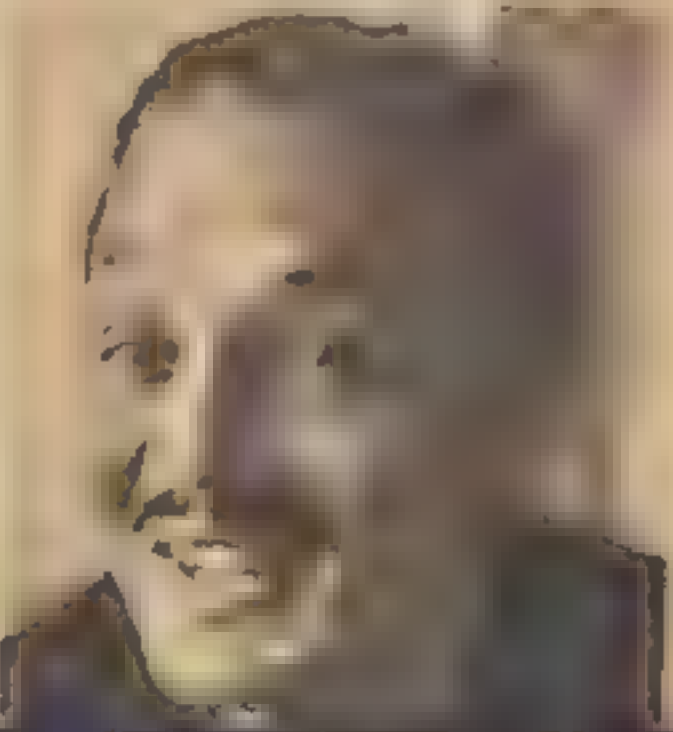
●● زوزو شكيب .. دورها اصغر من مومنها .. واستطاع ان تلف ادوار المسودة الباضعة ذات الاعراء بدلا من ادوار الام والعمة والخاله .

●● مديحة كامل .. لم انهم منها شيئا لانها كانت " توطن " .

●● كوند شفق .. بالانسة على حسد مصري شغال من الاكل

●● شهابييلز .. مسودة حيلة لقط لا غير .

عبد المنعم مدبولي .. لم يخرج من حدود شخصيته الطبيب ..



لهم التي تقود الكورال في الاوبريات
المغنية مدنا . حاليا قائدة للكورال
في المسرحية الغنائية «الخريف» ..
ومنها حسن جديد . وايضا تسمى
الكورال في مسرحية « الاورستيه »
التي يقدمها المسرح القومي باخراج
المخرج اليوناني موزينيديس وتجرى
البروفات عليها الآن .

وان كانت شهرة منار في الاوساط
الموسيقية في الخارج بانها مغنية
الاوبرا ذات الصوت الساطع بين
الاصوات النسائية لا يتكرر صوتها
ياكثر من واحد في الالف فقط . ومع
قوة صوتها فيه ايضا عذوبة ومناجاة
حائلة ترتفع الى اصل وتغوص الى
الباطن العيق وتقطع اربعة اركان
كاملة .. صوتها اسمه في مجال
الاصوات « كلوريتورا » ومع ان منار
مغنية اوبرا ، فهي لا تمانع في أداء
الاغنية الفردية العادية . لذلك تذكر
«لجنة الكاميليا» اول اوبرا مخرجة
الى العربية . كانت منار هي صاحبة
الدور الاول « مارجريته » فيها . وبعد
اسبوع سمعتها في القليزيون على
الغنية لبيروز !

— نعم فنت الغنية لبيروز .. هذا
لا يحدث كثيرا بين مغنيات الاوبرا .
لكني اردت ان اثبت شيئا : ان لبيروز
لغنى بطريقة صحيحة . ولكن لديها
ايضا من يمكن ان يؤدي هذا .

لهذا تقدمت بالتجربة . قلت اني
مستعدة لاداء العان سيد درويش .
في مهرجان سيد درويش . وبعد
المهرجان لتصدرها الى العالم كله ..
ان المهرجان حدد له يوم ١٧ مارس
كموعده . وسيسبستوك فيه فريق
الكورال بعد من المابلوهات لم يتم
اختيارها بعد . وتقوم الكورال منار
نفسها . وليس هذا ما تقصده منار
بغناء العان سيد درويش . بل تقصد
اقتراحا اخر مع هذا . هو ان تؤدي
الالحان بغناء منفرد او بغناء جماعي .

● ولكن الا يكون هذا اللون من
الفناء خطرا على صوت مغنية الاوبرا ؟

— الفناء العادي شيء وفناء الاوبرا
شيء اخر . ويحدث كثيرا ان تغني
مثل هذه التجربة على صوت مغنية
الاوبرا . وهذا ما يفسر تردد أي
مغنية امام العرض بالفناء العادي .

● لماذا اذن لا يظهر عليك
الحول من التجربة ؟

— لاني اصغرط في الفناء العادي
اسلوبا محددا . فلا اقبل ان اغني
اللون المعروف الآن . لاني بهذا
لا املك شيئا جديدا الى فن الاغنية
العربية . ثم انني لست في حاجة
الى تجسرية من هذا اللون فوقي
لا يتسع له . ولكن اقبل لونه من
الفناء الذي يمثل خطوة جديدة . مثل
اللون الذي تسميه فيروز . يسمى فيه
الصوت على درجات صوتية سليجة من
الناحية الموسيقية . واستطيع عندئذ
التمسك على مشكلة الربع نون الموجودة
في الموسيقى الشرقية . والتي تهدد
صوت مغنية الاوبرا لارلى محاولات في
هذا الميدان انتهت بفجاء . وتدرجت
عليها في عمل الذي ادرب فيه المطربات



منار ابوهيف . لاديفة بدون عمل عليه !

منار

تغني ألحان سيد درويش ب ٨ لعنات

تحقيق : عائشة صالح

ما الذي يجعل البطول بطلا ؟ منار ابو هيف مثلا بطل في أكثر من لعبة . وبطل في الفنون الموسيقية والفنانية فهل فيها سر ؟ . عندما التقيت بمنار تركتها تتحدث . وكلما سكتت دفعتها الى الحديث لعل اعثر على سرها . خاصة وانها تدخل ميدانا جديدا . ابدت استعدادها لتغني ألحان سيد درويش موزعة موسيقيا وبشمانى لغات .

وكتابة ونظا ..
ونكمل منار :

— المهم ان تحتفظ باللحن الاصل
كما وضعه سيد درويش . لا تتركه
كما فعل الاخوان رحباني .. وايضا
نرفضها بتوزيع موسيقي حديث ..
ان فيروز غنت . لوزوني كل سنة
مرة .. بتوزيع للاخوان رحباني .
وكان اللحن فعلا لسيد درويش .
ولكن فيه تغييرا في عدد من النغمات
الموسيقية .
ومنار : في الموسيقى لها وزن ،

ليسموها في الشكل الموسيقي العالي .
تحتفظ باللحن وتضيف اليه التوزيع
الموسيقي . ثم التوزيع الاوركسترا .
وعندنا الموزعون مثلا عبد العظيم
نويره . وحسن جديد . ابراهيم
حجاج .. وعندنا في التوزيع
الاوركسترا ايضا اندريه رايدر .
في هذه الحالة تستطيع منار
ابو هيف ان تغني هذه الالحان ذات
الموسيقى الشرقية الاصلية كما تقول ،
ولي استطاعتها ان تغنيها بشمالي
لغات . هذه اللغات تجيدها قراءة

منذ اول لحظة دخلت قلبي ..
لاني تفتح قلبي بلا تحفظ . ونشعر
مما اذك لست غريبا عنها . فيها
صدق وبساطة وتواضع ..
قالت لي :

— لماذا نترك ثرائنا يصيح . لماذا
لا نهتم بموسيقى سيد درويش . انها
عالية . لو سمعناها حواسم العالم لابد
ان تعلق بها وترددها . وان يمر
وقت طويل حتى يلقوها او ينسوا
منها .. كل ما يلزمنا ان ننطق منها
ترابه الزمن . ونضج بها الى المزمين



لماذا فرقة الريحاني بالذات؟

بقلم: راجح عنایت

واسعا ومتملا على حساب أي اعتبار آخر .. ففي الوقت الذي ترتفع فيه الفاشية من ميون شومب دول العالم التي وقف مع إسرائيل في عدوانها الأخير ، يجب ان نبادر الى تعديق نشاط ثقافي دائم يساعد على تعديل هذا الموقف .. والا يفسر هذا النشاط على الدول المعادية او المحايدة ، بل ويجب ان يخلق في الدول الاشتراكية الصديقة التي لابد ان تنقلب الى شمولها بنشاطها الثقافي حتى يجاس موفها مع موقف حكوماتها تسويق الصحافة

والامر ينبغي وضع خطة عاجلة لتواجدها الثقافي بالخارج ، في الدول العربية والدول الاجنبية ، في اوروبا واسيا وافريقيا وفي أمريكا ودول أمريكا اللاتينية ولكن وسيلتنا الى هذا بنود الاتفاقية الثقافية التي تم توقيعها ، واتصالات المساجلة لمناطق الفراغ بالنسبة لهذه الاغاليات ..

كما يجب ان نشارك بدراسة اوجه النشاط الثقافي القابلة للتصدير والتي تحقق لنا التواجد المشرف في الخارج ، وتوليها حسب طبيعتها وحسب قدرتها على الحركة .. لماذا كانت الفسرك المسرحية تتحدد نشاطها بآطار الدول العربية ، فلاحظ ان النشاط الاوسع سيكون على هاتق اشكال اخرى من النشاط الثقافي كالمعارض والافلام وفرق الرقص الشعبي والمعارض الازرية

ولاشك اننا نستطيع تنظيم رحلات طويلة لهذه النشاطات الى عدة دول متجاورة لا تكلفنا سوى الانتقال الى الدولة الاولى ثم العودة من الدولة الاخيرة ، على ان تتحمل هذه الدول نقل هههه النشاط بين بعضها البعض .. كما ان هذا لا ينفي امكان اقامة هذا النشاط على اساس تجاري لو تحقق الجهاز النشيط القادر على تسويق انتاجنا في الخارج ... ولو على الاقل بالكفاءة التي سمعت لفرقة الريحاني بتقديم عروضها في الكويت

التي تؤمن بهذه الثورة ، وايضا امام الشعوب الواقعة تحت تأثير الدعايات المصادة ، والتي لم تعرف مصدا على حاصرها الاجتماعي والثقافي

خلال زيارتي الاخيرة للمانيا الديمقراطية وتشيكوسلوفاكيا ، فاتحني في هذا الموضوع اكثر من مسئول في وراي الثقافة الالمانية والتشيكوسلوفاكية ، وقالوا ان اسرائيل تعرض احد الحرس على القيام بالدعوة لوجودها من طريق الاعمال الفنية التي تخصصها للمعرض الدائمة خارج اراضيها . وان الدول العربية محتمة لاتقوم مثل هذا الالتزام . علما بان الطريق الى قتل الجماهير وتلبها يكون في اغلب الاحيان من خلال مثل هذا النشاط ، باسمل مما يكون بالدعوة السياسية الخالصة او النشاط الاعلامي المباشر

الوقت المناسب

ولبل ان اطرح السبيل الامثل لمعالجة مثل هذا الموضوع ، احب ان يكون واضحا ، أهمية الوجود الثقافي الذي ادعو اليه ، على حساب كي قيود السفر ، وحتى لو كلفنا صلات صعبة ولم يكن وسيله لاستجلاب العملات الصعبة . احب ان يكون واضحا الهدف السياسي والمضاري لمشعل هذا النشاط ، بحيث تدرك كل العقبات التي قد تقف في وجهه ، وبحيث لا ينظر اليه باعتباره ترفيها لبعض الفرق او الفنانين ، بالمسحة ، في الخارج تحت سمع ونظير احتياجتنا الاقتصادية . وبحيث يكون الفصل في سفر الفسرك الفنية وسائر حواش النشاط الثقافي على اساس الوظيفة التي يجب ان يقوم بها ، وعلى اساس قدرة هذه الفرقة او المعرض او الفنان على القيام بهذه الوظيفة

كما احب ان اجيب سبيلا ، ومن يقول بان الظروف التي تمر بها البلاد لا تسمح بنشاط واسع من هذا القبيل ، بأنه على العكس من ذلك ، فالظروف الحالية تستدعي في كثير من الدول نشاطا ثقافيا

الصحة التي اثرت حول فرقة الريحاني وموسمها في الكويت ، وجه واحد من اوجه مساله عامة تحتاج الى تنظيم واعادة نظر . ومنع فرقة الريحاني من السفر ليس هو الحل النهائي للمشكلة .. كما ان فرقة الريحاني ليست هي العمل الوحيد الخارج الذي يجب ان يعاد النظر في السماح له بالعمل في البلاد العربية . واذا كانت فرقة الريحاني قد وجدت من يعيم عملها وبسببه من الوجهة الاخلاقية ، فهناك اكثر من فرقة سافرت الى البلاد العربية واساءت السمعة من الناحية الفنية بالإضافة الى الناحية الاخلاقية ولم تجد من ينقذها او يلفت النظر اليها

والسؤال الذي يجب ان طرحه ... لماذا تسافر فرقة الريحاني وعمها من المشرق استبها السبب بساطه ان هناك احتياجا في بلاد العربية لبادر الى تلبية غير هذه الفرق . وذلك لحركتها السريعة وقدرتها على التواحم في العروض المقدمة لها والبادرة الى تلبية اشتداه بلا تعقيدات ادارية او تردد . في الوقت الذي لاتجد فيه فنونا المطيفة الخفيفة والثقيلة مثل هذه الخدمة الهامة .. وبشكل آخر ، هناك فراغ مسرحي وثقفي في بعض البلاد العربية يحتاج الى ان يسد ولا يبادر الى سده سوى هذه الفرق وغيرها من التشكيلات المصممة من المطربين والراقصات وغير

واذا كانت مشكلة فرقة الريحاني الاخيرة قد اثرت ضرورة وجود نوع من الرقابة الشديدة على ما يقدم خارج الجمهورية ، وهو امر طبيعي وضروري ، فهذا هو جانب واحد بسيط من الحل المطلوب ، لكنه يحتاج بالضرورة الى جوانب اخرى من العمل والنشاط حتى يتكامل حل هذه المشكلة

وجهنا الثقافي

وقد كنت اكثر من مرة حنون وجهنا الثقافي في الخارج ، ولم تقتصر حديثي على البلاد العربية فقط ، ولكنه انصب اساسا على دول العالم الصديقة وغير الصديقة وحتى يتحقق اساسي سليم للحديث يجب ان نحدد منذ البداية الهدف من وجودنا الثقافي خارج الجمهورية .. بل ويجب ان نعرف بالتحديد ان الهدف ليس ابدا بتحقيق دخل من العملات الصعبة .. خاصة فيما يتعلق بالنشاط المسرحي . فالدخل من العملات الصعبة الذي تحفزه زيارات الفرق الجادة .. وحتى المتدلة ، لا تفرى نتائج بفتح الباب في هذا المجال لكل من يدعي هذا الهدف ... والحصول على عملات صعبة له وسائله التجارية التي تتواءم الى جانبها المبالغ الزهيدة التي تعود بها هذه الفرق

ومن هنا يجب ان يكون الهدف الاساسي لهذا النشاط هو تحقيق الوجود الثقافي في الخارج ، والدعوة لتورتنا من خلال انتاجاتنا ثقافية ، والكشف عن الوجهة الحضارية لتورتنا امام الشعوب

اللاي مؤدين اعبيات فردية .. ثم اني لا اعني الا الحان موزعة على اساس موسيقية سليمة .. ومادمت قد عرفت اين يكمن الخطر في لاعبيه الشرقيه فاني اعداه فانا لن اعني من المصدر كما يمس المطربة في الاعبي العادية . وانما ساحتفظ بأسلوب فنية الاوبرا ، وهو الحرف على الفناء من فوق السحاب الحاجر .. ولن اقلد ابدا في الاغنية .. وما فعلته في التليفزيون عندما عييت ليرور دسا اردت به ان اثبت شيئا وهو القدرة على السير على نفس طريقها .. ولكني لا ارضى لنفسي ان اقلد في الفناء

● وهل هناك خطوات لتفصيل المشروع ؟

- انني اتقدم باقتراح من جبي لبلدي اقول هذا . لاننا اول من غيرنا بأن تطور الفناء عندما لم اترك الخطوات للهيئات الرسمية . اذا رأت المؤسسة ان تمتد المشروع فاني على اتم الاستعداد للتمسك الكامل . ان بلادنا غنية بالموسيقى التي تتحول الى اعمال عالمية . يمكن ان تعرضها على الجميع ... بعد مسيد درويش هناك غيره كثيرون معاصرون وغير معاصرين .. مثلا لدينا سلامة حجازي .. ولديا سيد مكاوي وعبد الوهاب والموجي الذين يمثلون روح عصرنا .. وعندما يفتح هذا فانا ضيف لونا جديدا من الاغنية تسم الى جانب الالوان الدائمة في الاغاني العادية . كما نجحت فيروز ولم تمنح أيضا الاغنية الشامية ، الاخرى وعاشت الى جانب الاغنية المنطوقة

● وان تمزدي بعد ذلك بمسوق الوقت ؟

ولهذا السؤال مسيد ، فان منار هي بطلنة رياضية ولنية مما .. على سبيل المثال تمارس رياضات : الفروسية والتجديف والرمابه وتنس الطاولة والسباق والقيش والباليه المالى

وتفنى اوبرا .. وتقود الكورال في الحرائشي والاورستيه ولزم بيتها .. وزوجها عبد اللطيف ابو هيف - بطل ابطال العالم في السباحة وابنها ناصر .. وتقوم بعد هذا بعملها كمدرسة للتربية الرياضية والفنية في مدرسة « المردية » .. وفوق هذا فهي قائدة دولية للسيارات وقد رشحت عام ١٩٥٩ لتمثيلنا في سباق دول للسيارات

ووجدت وقتها يتسع بعد ذلك لكل الران الرياضة . انها تجيد جميع الالوان وتلعبها

وقالت منار : لا يمكن ان اعتذر اني حريصة على وقتي ، وحريصة على المحافظة بدقة على النظام الذي وضعت لجياتي

وسكنت لحظة .. ثم قالت « ولا دقيقة تمر بدون ان يكون فيه عمل ما » .. هذا مبدأ في حياتي .. وهكذا علمني والدي . وقتلت : لعل هذا هو سر تفوق « منار » في كل اللعيات التي احزرت فيها البطولة

ظهور الشتاء المسرحية من السيلينها إلى المسرح!

تحقيق: محمد بركات

بعد هذا يكاد يتفق رأي حسن يوسف وكمال الشناوى ..
● وحسن يوسف لا يسمود إلى المسرح مثلاً فبعد ولكن مثلاً وصاحب لفرة هي لفرة لا المسرح الضاحك الذي يستند لتقديم عرضه الأول في الشهور القادمة .. ويعود حسن صاحب لفرة لانه كما يقول - يريد أن يضمن الاطار الفنى الذى سيظهر فيه مثلاً على المسرح ولد جاء هذا من خلال تجربته مع مسرح الربيعانى التى أحسن بعدها أنه لم يكن ذلك الفنان الحالى وإنما المؤدى ..

وبالإضافة إلى الحنين إلى المسرح والبحث عن الجديد فإن حسن يرى أن السينما لم تشبعه فنياً فهو يتصور الفنان مجموعة من الشرائح أو الأوتار التى يجب أن تستغل ويعرف عليها جميعاً .. وفلسفة تولت السينما وقرأ واحداً عزفت عليه وتركت الباقي دون استخدام ● أما كمال الشناوى - الذى اختير لبطولة مسرحية زهرة الصبار لم تركها نتيجة للتمقيدات الادارية وإن كان صتمداً للعودة إلى المسرح فى أى لحظة - فهو يرى أن سبب هجرة مثلى السينما إلى المسرح يعود إلى السينما العربية نفسها التى وضعت فنانينها فى قسالب جامدة منذ عشرين عاماً الأمر الذى دفع الفنان إلى التحرك بحثاً عن كادر آخر أوسع وأرحب وأكثر ابتكاراً للعمل من خلاله

● هنا يترض أنيس منصور ويؤكد أننا نوقع ظلماً فادحاً على الفيلم المصرى لأننا باستمرار نضمه موضع المقارنة مع افلام اجنبية وهى مقارنة ظالمة لأن امكانيات الفيلم الاجنبى لا تتوكر للفيلم العربى .. ومن هنا ساءت سمعة الفيلم المصرى وانفرد المسرح بكل التبرير لأن المسرحية العربية لا تشارن بصريحية أخرى أوروبية معروضة معها ولهذا استمد المسرح شعبيته وجسديته لانه فريد أمام المتفرجين .

ومع هذا فمن نستطيع الآن من مجموع كل هذه الآراء أن نحصل إلى مجموعة من الحقائق التى تفسر الظاهرة :

اولاً : طفيلان المسرح كاقوى صدى للتعبير عن وجدان الجماهير

ومن المؤكد كما تقول هدى سلطان ، وسليمان حسنى ، ونجوى فؤاد أن المسرح لا يمكن أن يكون كسبا مادياً لنجم السينما الأمر الذى يضع هدى سلطان أمام سؤال حذر من سر هذا المسود بهجوم - كما سميه - لبحوم السينما على المسرح .. من هو مجرد اخرى وراء سوء حديد كما قطعت مثلاًنا باتجاههم فى وقت من الاوقات إلى الرفق والقضاء ... من حد حدود حد مداهمهم إلى المسرح !

هد سؤال يجب عليه من طرعه :
● فريد شوقي الذى يقوم الآن بطولة مسرحيات الربيعانى يقول أن السينما لم تستطع طوال السنوات التى عمل فيها أن تستغنى كل الطاقات الفنية لديه ..

● وسعاد حسنى ترى - رغم إيمانها الشديد بالمسرح - أن تحول نجم سينما إلى الميدان الجديد ليس أكثر من « لتنازياً » فى محبوبته وأن الأمر لا يبدو أن يكون رغبة ذاتية عندها فإن السينما يريد أن يؤكد بها أنه قادر على الولوف فوق حنسة المسرح بفنى فوجعة الكفاءة التى يقف بها أمام كاميرا السينما

ومع هذا فسعاد حسنى لا ترفض الظهور على المسرح .. ولكنها تشترط على فنان السينما - حتى لا يتم بالاستعراض أو العتازيا كما تسميها - ألا يظهر على خشبة المسرح إلا إذا كان متأكداً أنه سيضيف حديداً .. أما مجرد التمثيل على المسرح والسلام فهو أمر مرفوض .

● وتمازى تحية كاريوكا ونجوى فؤاد هذا الرأي - والأولى صاحبة لفرة والثانية مثلت حتى الآن خمس مسرحيات - وتسالان : ماذا يمكن أن يقدمه المسرح لنجم السينما .. أنه لا يقدم المال أو الشهرة .. وإنما يقدم للفنان حقيقة فليست السينما هى مقياس النجاح وإنما المسرح هو المقياس الحقيقى لانه يحقق مواجهة أعمال الجماهير التى تصدر حكمها عليه لعظمة العرض بالنجاح أو بالفشل .. ومن غير المقبول أن يخوض الفنان تجربة المسرح الخسيرة عدة - نط - من أجل الاستعراض

والتلفيزيون وبالتالي فى الصحف والمجلات .. ومعنى هذا - باحتمال - أن المسرح ومصابه هو الذى اسوى أمام كى العراق .. وتتمه لهذا يصبح مؤلف ومخرج وممثلو المسرح هم موضوع الحديث اليومى بين الناس

بعد هذا يضيف اصحاب التجربة اسباباً أخرى

- أن شكرى سرعان الذى عاد إلى المسرح بعد انقطاع دام لأكثر من سبعة عشر عاماً يقول أن الظروف اسى لم بها اسببها العربية اليوم - وهى ظروف مؤلمة - والتى تمثل فى قلة حجم الانتاج الكلى وقلة مستواه الكيفى عامل هام من عوامل هذه الهجرة ..

وبالنسبة لى مثلاً فلقد شعرت لفترة بنوع من الركود الفنى .. ولما كنت أؤمن أن الفنان قطعة حية متجددة باستمرار فلهذا كان من الضرورى إيجاد هذه الحياة وهذا التجدد من خلال وسيلة أخرى من وسائل الإداء ولم يكن أمامى سوى المسرح ، خاصة وأمنى رفض العمل فى كل العروض التى قدمت لى من خارج الجمهورية العربية وخاصة من بيروت ليقينى أن هذه الافلام لن تكون فى المستوى الفنى اللائق الذى حاولت جاهداً - طسوال السنوات الماضية - الحفاظ عليه هذا على المستوى الخاص وعلى المستوى العام فهناك حقيقة أخرى وهى أننا نميش الآن فى عصر الجماهير .. والجميع الاشتراكى فى حاجة إلى حوار لا يتحقق إلا باجتماع الناس .. وذلك أهم خواص المسرح

لقد أحسست على امتداد تسعين ليلة من ليالى العرض فى مسرحية « أه باليل يا قمر » ... وفى ظل تلك اللحظة التاريخية انشمر بها أمنا الآن أن خشية المسرح كانت تتحول إلى متبر هائل وأن جماهير العرض هم فى الحقيقة أعضاء مؤثر سياسى واجتماعى وفنى معا .. ومعنى هذا - والتجربة ماثلة بين أيدينا - أن المسرح أكثر وأسرع ارتباطاً بقضايا المحموع من السينما الأمر الذى يدفع فنانى السينما المحادين بالضرورة إلى المسرح ليتحقق لهم شرك الاشتراك فى الأحداث ومواقبتها والتصرعها

● أصبح المسرح الآن كالزواج .. بما يعنى أنه نصف الدين .. فالمثل السينمائى لا يكمل نصف دينه إلا بالظهور على المسرح

ليس هذا رأي ولكنه رأى انيس منصور فى تلك الهجيرة المنظمة - أو غير المنظمة - لنجوم السينما إلى المسرح والتى تشكل الآن ملمحاً واضحاً من ملامح هذا الموسم الفنى .. وقائمة « الهجرة » طويلة وهى تضم - حتى الآن - فريد شوقي ، وشكرى سرعان ، وحسن يوسف ، وكمال الشناوى ، وصالح ذو الفقار ، وهند رستم ، وهدى سلطان ، ونجوى كاريوكا ، ونجوى فؤاد ، وسعاد حسنى ..

والهجرة تالى !
ومضى هؤلاء خاض التجربة من قبل لأن له انتماءات قديمة للمسرح ، والكثير الآخر بدأها هذا الموسم ، وبعضهم الثالث يستند لها الآن ، والجميع - فيما يبدو - ينوون الاندماج عليها ، ويعلمون تمنياتهم هذه صراحة وبصوت عال .

والسؤال الآن .. لماذا ؟
- هل يرجع الأمر إلى أسباب ذاتية وشخصية لدى الفنان ؟ أم إلى أسباب موضوعية تتعلق بطبيعة المرحلة التى يمر بها حياتنا الفنية فى اظهر وسائلها وهى المسرح والسينما فى هذه اللحظة ؟ - لا بد وأن يكون السبب سوا الكلام هنا لانيس منصور - أن المسرح يعتبر الآن أقوى صدى للتعبير عن وجدان الجماهير .. أنه الآن معدت الحيوية الأولى فى كل حياتنا الفنية فهو حديث الكتاب والنقاد والناس .. بمكن السينما .. وليسو استمرغنا القضايا الفكرية والفنية المثارة والطروحة للمناقشة فى أى موسم لوجدنا أنها قضايا المسرح لسبب بسيط هو أن المسرح كلام ونقاش وحوار أكثر وحركة أقل يعكس السينما التى تقوم على حركة أكثر وكلام أقل

من هنا يكاد ستائر المسرح بالفضايا الفكرية والاحتمامة انشمر تشغل الناس فى هذه اللحظة التاريخية فى عمر الوطن العربى وارتباطه الحيوى هذا بالمجتمع والناس يجعل ما يحدث على المسرح يتردد صدى على القوم فى الإذاعة

نتيجة ملاحظة بالاحداث واصيره عن
فصاها المجموع
نايا : اتساع رقعة الوجود
المرحى فى بلادنا وتحول نموها
المستمر الى نمو متزايد
الثا : طبيعة الظروف
الصحية التى يمر بها الفيلم العربى
اليوم وانحدار مستوى الانتاج كما
وكيف الامر الذى افقد الناس
ثقتها بالفيلم العربى وجعلها تحول
لقائيا اما الى الفيلم الاجنبى
او المسرح
وتلك هى مجموعة الاسباب
الموضوعية التى تتصل بحياتنا
الفنية ونتاج عنها « هجرة » ممثل
السينما الى المسرح
ثم يضاف اليها الاسباب الذاتية
للإنسان وهى :
● عدم القدرة على مقاومة
سيطرة المسرح على هؤلاء الذين
اعتلوا خشبته من قبل مثل فرید
شولى ، وشكرى مرخان ، وحسن
يوسف
● الرعة المشرفة ضد الفنان
فى الحدد والحد من الحد حتى
لو اضطره الامر الى المفارقة مثل
« ... » وهند وسيم ، وهدى
سلطان ، ونهرى لؤاد
● احساس الفنان بالحاجة
الى الدراسة والى مزيد من الخبرة
الفنية والعملية التى لا يستطيع أن
يمده بها غير الدراسة المنظمة
والمدرج
ولكن .. قد يثور سؤال
- هل الامر بهذه البساطة ..
وهل يستطيع فنان السينما الذى
هو دونه السكامير ؟ على الحساسية
الشديدة أن يواجه الجماهير من
خلال المسرح .. ثم الا يؤمن فنانونا
من طيور النشأ بنوع من التخصص
بمعنى أن يصبح الفنان سيد وسيلة
واحدة من وسائل الاداء كأن يكون
للمسرح أو السينما أو الاذاعة أو
التلفزيون منلوهم الاصلاح بدلا من
هذا التشتت ؟
هنا يرفض الجميع مبدأ التخصص
مؤكدین أنه لا تخصص فى الفن ..
والمؤكد أنه لا تخصص فى العالم
كله فى وسيلة واحدة من وسائل

العامل الأول : هو الحرص على استهداف القيمة .. بمعنى أنني سأختار أكثرها قيمة وأربطها بظروف اللحظة التاريخية التي تمر بها بلادنا .

والعامل الثاني : هو أولية الارتباط - في الظروف المادية - انطلاقاً من مبدأ كان معيار العمل نفسه لي وهو مدم الأشرار في حين عتلتني في نفس الوقت - ماذا يطمح المسرح مقابل كل هذا الأشرار على الانتماء إليه ؟

- أن الآراء تجمع هنا على أن المسرح هو سيد كل الفنون .. أنه الأب التشرفي وهو بعد الفنان بالإصالة ويحقق له الإنشاء بالجمهور وجها لوجه .. وفي مقابل هذه الخصيصة الخطيرة التي يتمتع بها المسرح فإن فنان السينما يتسلسل بالخطورة ويلقى على التجربة رغم ما يطلبه من جهد فادح .. والخلاصة في رأهم جميعاً أن السينما صناعة بالدرجة الأولى فن بعد ذلك أما المسرح فهو فن بالدرجة الأولى والثانية والثالثة وإلى ما لا نهاية وهنا يقول أنيس منصور .. أن هذا المعنى السابق أصبح في مجمله .. فالممثل العظيم هو الذي يكون عظيماً على المسرح .. والفنان الذي يمثل هذه الغشبة الرهيبة بحاجة يصبح من السهل عليه أن يصبح ممثلاً عظيماً أمام كاميرا السينما وكاميرا التلفزيون ويكروون الإذاعة .. وبعد ..

● ماهي القيمة الحقيقية لهذه الظاهرة في النهاية .. ومساهمة أخرى هل هي ظاهرة صحية ؟ - نعم .. هذه علامة على الصحة الفنية إذا صح التعبير .. والإجابة تقدمها لنا سميرة أيوب ممثلة لراي المرحلين في الظاهرة

● كيف ؟

تكمل سميرة :

- هذه الظاهرة تقطع بأن ممثل السينما يسدرون الآن في أبحاثهم الغنية من وهي اجتماعي كأمسجل يؤدي بالضرورة إلى هذا الوهم الفني

.. انهم بهذا يضررون مثلاً واعيا
للناس يهدم تلك الصورة القديمة
المرسومة في الادمان عن فنسان
السينما والتي لأحد شكل مظهر
براق دون جوهر لغافي تأمل .. ان
تحولهم هذا الى المسرح يؤكد انهيار
الفكر القديم الذي كانت تتحدره
في فلكه السينما العربية وهذا
يقترجم لنا في نفس الوقت معنى
واحدا هو ان لثاني السينما هؤلاء
جادون تماما في تحولهم الى المسرح
.. وبكفى انهم قد تأكدوا الان -
بعد هذه السنوات الطويلة - ان
المسرح جامعة ومبدا وأنه لا غنى
للفنان عنه .. هذا ولاشك يعمل
معنى خفيا هو ان مفهوماتنا الفنية
- خاصة في مجال السينما -
قد تطورت كثيرا

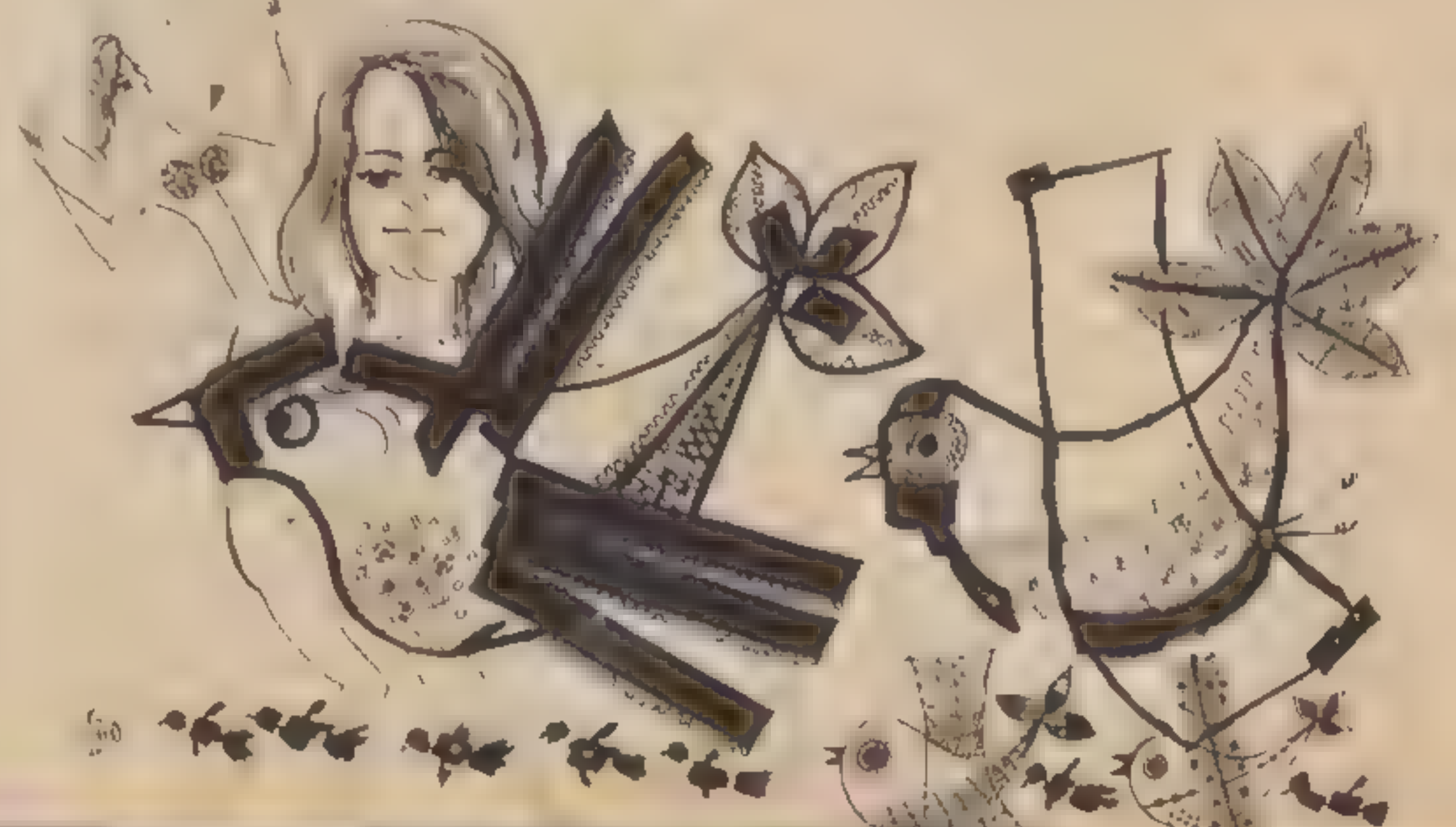
فاذا أضفنا الى هذا ان المسرح
يرسب دائما لقالبه راسحة عند من
يرتبطون به لادركنا قيمة هذه
الظاهرة

- حاسب آخر من جوانب «قيمة»
التجربة يقدمه لنا كمال القناوى:

● ان من المؤكد ان ثمة تعاونا
من نوع جديد سيولم بين المسرح
والسينما سيأخذ كل منهما من
الاخر وبسطيه .. وهذا التفاعل -
في رأي - سيخلق فيما جديدة
تسود حياتنا الفنية .. فيما أكثر
نماء وازدهار

وتؤكد هذا المعنى - ولكن بعدتها
- عند رستم التي تقول ان هجرة
نجوم السينما الى المسرح تعنى
ببساطة ان الفنان أصبح ينظر الى
الفن كقيمة في ذاته لا الى الفن
كمظهر

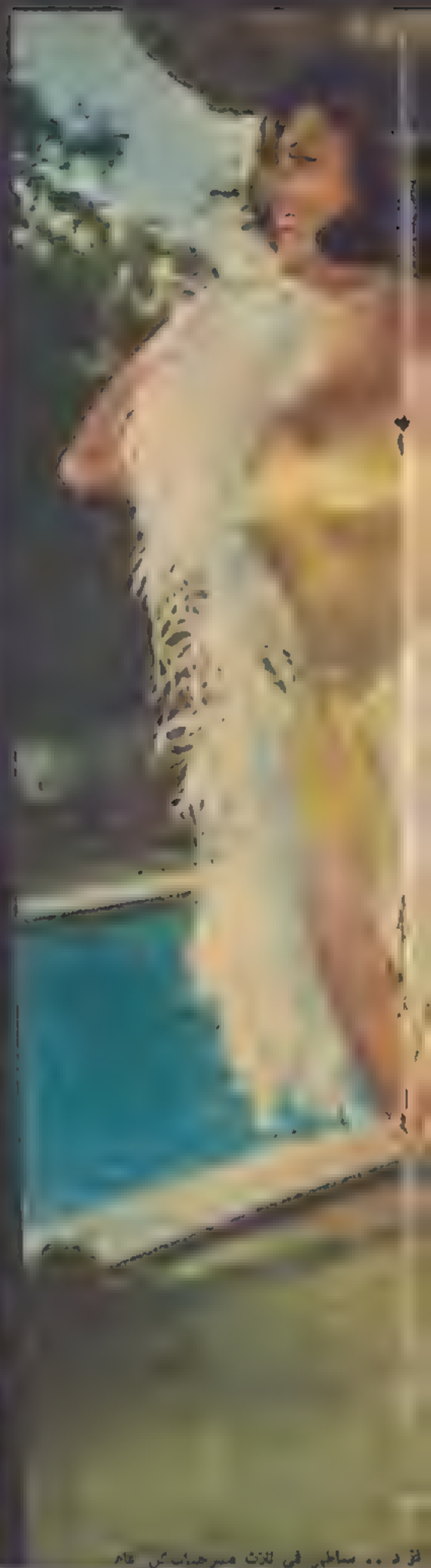
ويعلق أنيس منصور - بسرعة -
ويقول أنها ظاهرة صحية ولا شك
وهي تعنى - من وجهة نظر أخرى
- أنه لا السينما ولا التلفزيون
استطاعا القضاء على المسرح .. بل
ان الذي حدث هو العكس .. لقد
انتصر هو عليهما نتيجة الفهمون
القوى الذي يعتوبه ولكننا يجب
ان نحذر لان هذا النصر لن يدوم
فإن السينما منتعشة ولا شك







هدى سلطان .. تركت السنما فالتا الى المسرح



لوز د .. ساطع في لوزت مسرحيات كس قام

حكايات



بقلم: صالح جودت

● مسرح ومسيحيس ... وسنة ١٩٦٨

● أغنيات مصرية ... لايسمىها المصريون

● للمؤلفين المصريين ١٠٠٠٠٠ جنيه في لندن

مرة أخرى ، يعود إلى الحديث إلى هاند المسرح المصري ، يوسف وهبي وليس الحديث هذه المرة ممساجبور أو لا يجوز لبوسف وهبي أن يقوم به من أدوار ، يمد أن استقر في هيلونا وقلوبنا مثلاً في القمة ، فقد استوفيت ما عندي من القول في هذا الموضوع ، وللقية فيه عشرات من وسائل القراء ، من كل بلد عربي ، وكلهم - فيما يبدو ألقاري الذي نشرت رسالته في الأسبوع الماضي - مجمعون على قول واحد ، هو أن يوسف وهبي لا ينبغي له أن يهبط إلى مستوى « المقصري » ولا « شنبو » و « الفوازير » بعد أن تربح على ذروة لم يترج عليها ممثل من قبل

الحديث هذه المرة عن « مسرح الرواد » ... تلك الفكرة النييسلة التي راودت وزارة الثقافة لاتشاء غرفة تضم اعلام المسرح القدامى ، كيوسف وهبي وفاطمة رشدي وفردوس حسن وهسين البارودي وهبلى فارس واخوانهم

قرأت في إحدى الصحف منذ أيام أن خلافاً د بين يوسف وهبي ومؤسسة المسرح ، قبل أن تخرج الفكرة إلى النور وسبب الخلاف ، أن المؤسسة وشحت لهذه العرفة مسرحية « وفاة نافع متجول » لآرثر ميللر ، بينما يوسف وهبي يصر على أن رسالة الفرقة هي تقديم المسرحيات القديمة لمسرح رمسيس قرأت هذا النبأ ... وفي آخره هذه العبارة :

« يقول أحمد المصري ، مدير مؤسسة المسرح : لا يمكن أن نعيد مسرح ومسيحيس في عام ١٩٦٨ » وأنا لا أعرف أحمد المصري ، ولكن يبدو لي أنه شاب ينتمى إلى جيل لم يشهد عهد ومسيحيس ، ولم

يعرف تاريخه ، ولم يسمع بالمسرحيات التي قدمها على خشبته أن عشرات من المسرحيات التي قدمها مسرح ومسيحيس في زمانه ، هي من الروائع التي لا يزيد لها من الستين وعاشقه الأجيال إلا دومة على روعة

ارمسرحيات شيكسبير - مثلاً - لا يعمى من قدرها أن ارممسانة سة قد انقست على تاليمها وتمثيلها لأول مرة

وكذلك مسرحيات واسين وكورنى ومولير ... وحتى بعض المسرحيات العربية ، كروائع شوقي هذه الامعاد باقية ، وسوق تبقى صالحة للمسرح في كل زمان وفي كل مكان ، ويجب أن يراها الجيل الحاضر والأجيال المقبلة

أن فرقة الكوميدي فرانسيز - مثلاً - تقدم بين العين والحين مسرحيات جديدة ، ولكن موسمها من مواسمها لا يمكن أن يخلو من الروائع الكلاسيكية الخالدة ... وفرقة كفرقة الرواد المقترحة ، لن تستطيع أن تقدم في الموسم الواحد أكثر من ثلاث مسرحيات أو أربع

فلماذا نعرض عليها شيئاً جديداً

عبد الحليم حافظ



لماذا لا نترك آرثر ميللر وماساة بالعه التجول للفرق الجديدة ... وننتسلسع إلى فرقة الرواد كأداة لحياء التراث الخالد ؟

وأنا لا أعرف السيد احمد المصري - كما أسلفت القول - ولكنى اختى أن يسألني في سخرية : هل طالب اليوم باحياء « روتوار » ومسيحيس ، لتقوم فاطمة رشدي - اليوم - بدور النسر الصغير ... وفردوس حسن بدور « ليلي » في مسرحية « مجنون ليلي » .. وأمينة دؤق بدور « جوليت » في مسرحية « روميو وجوليت » ؟

وأنا معه لو قال شيئاً من هذا ... معه حتى في سخريته ..

ولماذا أقول أن عودة فرقة الرواد إلى تقديم تلك الروائع ، يجب أن تقتصر بتطعيم الفرقة بوجود جديدة .. شابة .. قادرة .. موهوبة .. لتتولى الأدوار التي يكون الشباب مطلوباً فيها . وأن لرامي في الاختيار من الروائع القديمة أن تكون في المسرحيات المختارة أدوار من نوع « الجران بريمييه » و « الجيراند بريمييه » .. أي التي تنفق مع سن يوسف وفاطمة وأمينة وفردوس واصرابهم من أبناء جيلهم بهذا فعل المشكلة ، ونحقق الفكرة ، ونبرق الروائع ، ونكرم ذلك الجيل الرائد

● ١

رسالة من فستيق ... من الفاريه احمد الكور ... يقول ليها انه سمع من اذاعة لندن العربية اغنية جديدة لعبد الحليم حافظ ، اسمها « الوى الوى » ... وقد حاول بعد ذلك أن يلتقطها من اية اذاعة عربية ، من القاهرة أو غيرها ، فلم يثر عليها الا فراراً من اذاعة الكويت

وقد عرف أن الاغنية من تأليفه ، وهو لهذا يسألني لماذا تذاغ الاغاني العربية من لندن قبل أن تذاغ من اذاعتنا العربية ؟

الحقيقة أنني لم أسمع هذه الاغنية حتى الآن ، مع أنها من تأليفه وكل ما أعرفه عنها أنها من تلحين الموسيقىار محمد عبد الوهاب ، وغناء عبد الحليم حافظ ، وهي من أغاني فيلمه الجديد « ابن فوق الشجرة » الذي لم يصور بعد

وما دام قانوننا قد سمحها من راديو لندن ، لم راديو الكويت ، فمن الجائر أن يكون عبد الحليم قلنتها

احمد المصري



في حفلته الأخيرة بلندن فنقلتها الاذاعة البريطانية من الحفلة . ومن الجائر أيضاً أن يكون عبد الحليم قد سجلها خصيصاً لراديو لندن ، لم راديو الكويت

وهذا شيء له بعض السوابق ... فقد كانت للاذاعة البريطانية وللاذاعة صوت أمريكا - قبل العدوان طمناً - ستوديوهات في القاهرة ، كما كان راديو باريس يوفد من حين إلى آخر ممثلين له ، يتصادفون مع الأدباء والشعراء والموسيقيين والمطربين ، ويسجلون لهم انتاجهم

وكانت هذه التسجيلات جميعاً تذاغ من المواسم الانجليزية والأمريكية والفرنسية ، ولا تذاغ من القاهرة ، ومن أشهرها انشودة حلوة لمسند الوهاب ، عنوانها : « أجرى يا نيل »

وما هو جدير بالذكر في هذه المناسبة أن المؤلفين والملحنين المصريين في لندن مبالغ محبدة تربو على مائة الف جنيه ، نافسة من حق الاداء الملنى لانائهم التي تذاغ هناك منذ سنوات

وحدة الاذاعة البريطانية في تجديد هذه المبالغ عندها ، أن مصر غير منصفة للاتفاقية المالية لتحقوق التأليف

وكذلك أمريكا ... لا تؤدى حتى الاداء الملنى للمؤلفين والملحنين المصريين ، رغم أنها تعرض مئات من الافلام المصرية ، وتسجل جميع الاسرائى المصرية على أشرطة واسطوانات ، وتبيع منها ملايين النسخ بلا حساب ، لنفس السببه مع أن حصيللة المؤلفين والملحنين المصريين من هذا الحق في أمريكا تصل إلى أكثر من نصف مليون دولار كل سنة !

ومما يكن من أمر ، فقد تنبه المسؤولون عندنا إلى أهمية الانضمام إلى هذه الاتفاقية

وقد اصدر الدكتور ثروت مكناشه ، وزير الثقافة ، قراراً بتشكيل لجنة خاصة منبته من لجنة الفسائون والعلوم السياسية في مجلس الفنون والاداب ، لدراسة موضوع حمايه الملكية الادبية والفنية ، تهيئدا للانضمام للاتفاقية العالمية ، وسيكون لي ، مع الدكتور سهر العلمادوى ، شرف تمثيل وزارة الثقافة في هذه اللجنة التي نرجو أن تسفر اعمالها عن تحقيق هذا الامل الفكرى

●

وعلى ذكر الاتفاقية العالمية ، أقول أن أكثر من خمسين دولة قد انضمت لها حتى الآن ، منها لبنان الشقيق واكتبه لكم هذه السطور وأنا في العاصمة الجميلة ، بيروت ، وفي لقاءات فنية مع مؤلفيها وملحنيها ولغانيها ، ولى تعاون جميل مع الشاعر الفنالى الموهوب مسلام فالحورى ، رئيس جمعية المؤلفين والملحنين ، نخطط سوياً لنشر الدعوة إلى حماية الملكية الادبية والفنية في الدول العربية الشقيقة التي لم تدخل هذا المضمار بعد



أكثر من نافذ اثني على صوت سمير الاسكندراني كمطرب.. بل ان فمينا كسسال الجسم يصر على ان صوت سمير أقوى وأعلى الأصوات المتوفرة الآن في مجال الاغنية .. واعترف صراحة انني كنت انصoran سمير لا يبدو ان يكون مطربا من مطربين «الفرانكوآراب» ولا يزيد في هذا على من سبقه من امثال كريم خشكي الذي ارتحل الى كندا بعد ان غنى اغنيات سريعة مثل «خذني الى القاهرة» و «ممنون بيه» .. او برونو شقيق المطربة «داليدا» الذي ارتحل هو الآخر الى الخارج بعد ان غنى اغنية «لطومة» وقدمه حسن الصبغى بفنيتها في فيلم بنفس الاسم .

ومنذ شهر .. فتحت اذني فجأة على اغنية رائعة ، اشترك سمير الاسكندراني في غنائها مع المطربة فائزة أحمد .. مطلعها :

اما نكون ابدا او لانكون قدما وما ادنى هذا لو تعلمون

كانت هذه الاغنية قد سجلت في اعقاب النكسة، وبدأت تفرغ نفسها على الاسماع كأروع وأجمل ما يكون الاغنية ثقلا وثقوة .. وقد تكاملت لها حلاوة الاداء في صوتي فائزة وسمير الاسكندراني واللحن الاصيل لأحمد صدقي .. وبدأت أبحث عنها لاسمها مرة بعد مرة .. وفي كل

سمير الاسكندراني إمّا يكون أبداً أولاً يكون!

عبد المنور خليل

سمير الاسكندراني : خلال تقديمه لأحدى اغنياته من وارسو ا



مرة كنت الرداد اقتراباً من الاحساس بصوت سمير الاسكندراني وانشاما بأنه بالفعل أعلى وأقوى صوت في ميدان الاغنية الان . وفي إحدى ليالي رمضان .. وفي «صادق» الثقافة الجماهيرية الذي اشرف عليه زكريا الحجاوي سمعت سمير الاسكندراني يغني لسيد درويش «سالة» وأطرب جماهير الرواد الذين زادوا على ثمانية آلاف فرد ، وأمتنى بأدائه المتمسح ليزيدني اقتناعاً واحساساً به

ولقد دفعني هذا الاقتناع الى التساؤل الملح : أين سمير الاسكندراني في محطات اذاعتنا وفي برامجنا التليفزيونية .. أين هو منها ، وهو هذا الصوت العريض العلو القوي، بل أين هو من هذا الحشد من الاسطوانات التي تطبع كل يوم ، وتلقى في محلات الاسطوانات بالمئات ولطربين وموسيقين بالكاد نسمع أسماءهم !! ولم أجد جواباً شافياً ..

ان سمير الاسكندراني لانقصه الشهرة .. بل ان شهرته كمطرب تعدت حدودنا الى الخارج ، وكسب جائزة في المهرجان الدولي للأغنية الذي اقيم في وارسو عاصمة بولندا هذا العام .. فليم اذن هذا الاختفاء !! ولماذا يبعد عن الاذاعة والتليفزيون ويختل من ميدان الاسطوانة !!

ان هناك سدا يقف بين سمير .. وبين هذا الصوت العلو القوي الفياض وبين الانطلاق .. هذا هو الواقع ، وهذا هو المنطق وهو بلاشك منطوق أخرج يجب ان يتغير ..

ودفعني اقتناعي بسمير الاسكندراني الى البحث وراء اخباره .. ماذا هو في الاذاعة قد تقدم منذ شهرين بكلمات اغنية عن «القدس» ولم يتعد فيها اي قراء ، ولم يسمع فيها وأياً من المسؤولين بالخير أو الشر .. وابهجني ان اعرف ان الموسيقى قد مدحت عاصم قد اختصه - عن اقتناع كامل - بفناء ملهمة من لحنه بعنوان «صوت الشعوب» تعكس قصة الاستعمار والشعوب العربية ، منذ بداية الاستعمار وغزوه للشرق العربي .. وكل ما أشاء أن يتم فعلا تسجل هذه الملحة كندبها محطات اذاعتنا ..

ومن اخبار سمير الاسكندراني الجديدة .. انه يتدرب الان على اغنية جديدة كتبها كرم شلبي يقول مطلعها :

مين يوصلني .. غاب القمر يا ابن صبي
مين يوصلني .. وانت اللي هيك في دمي

بل انه يستعد لارسال ثلاث اغنيات باللغة الاجنبية الى لندن لتسجل هناك على اسطوانات وبيع للجمهور ..

وربما كان في هذه الاخبار الجديدة من سمير الاسكندراني بعض ما يدفع على الاطمئنان ، ولكن هناك تصرفاً غريباً ، تمسخر له سمير كان الموسيقار محمد عبد الوهاب ، قد لحن له منذ عامين اغنية بالانجليزية ، وشاركه الفناء فيها بقطع عربي ، وكان المفروض ان تسجلها شركة صوت الفن على اسطوانة ، وتعاقدت فعلا صوت الفن مع سمير على ان تطبع الاغنية على اسطوانة توزعها ، وتسجلها سمير على شريط لكن تنقله الشركة عند طمها ، ولكن حتى الان لم تطبع الشركة الاسطوانة وبالتالي لم تخرج الاغنية الى النور ولم روعتها .. لماذا ياترى !!

لنقرأ هنا كلمات الاغنية اولا ، وقد كتبها بالانجليزية الشاعرة دينا شكري وهي لوجة طبيب تعيش في مصر منذ ١٨ عاماً وهي انجليزية الاصل ، بينما كتب المقطع العربي من الاغنية وهو الذي يغنيه عبد الوهاب الشاعرحسين السيد .. تقول الاغنية وهذه ترجمة لها :

الا تعلم يا حبيبي
كم أهيك

فسمي اليك .. فسمي الحزن ما اكون اليك
ولا تتركني ابتعد .. أبداً

لو فرقنا الالدار
سوف يتعلم قلبي
لان حبك عائق قلبي
واحببتك منذ اول لقاء

ليه سألت ليه !! .. هايزني القول لك ايه
قلبي وروحي بقولك خدكم يا حبيبي
حك انت اللي بيستخدم يا حبيبي
سألت ليه !! .. اوهب لك ثاني ايه !!

والكوليه الاخيره - بالعربية - الموسيقار عبد الوهاب ..

ولو ان هذه الاغنية سجلت وطبعت على اسطوانة ، وعبد الوهاب يشترك في غنائها لفتح لسمير الاسكندراني الطريق الى قلوب الناس منذ عامين ولأخذ مكانه بين مطربي الصف الاول !! .. ولماذا تركه عبد الوهاب الاغنية بلا تسجيل .. اذا كانت صوت الفن تعتبر هذه الاغنية عملية خاسرة تجارياً فلماذا يمنع سمير - بنسب المقيد الموقع منه وبين الشركة - من تسجيلها لشركة اسطوانات اخرى تطبعها !! اعتقد ان هذه التساؤلات في حاجة الى جواب واضح وصريح ..

قلوب حائرة

أبويثينة



أخيرا خفق قلبها

أنا سيدة في الثامنة والثلاثين .. تزوجت حين كان عمري ١٩ سنة وأنجبت طفلا مات والده بعد عام من ولادته وهو الآن طالب في أول المرحلة الجامعية لم قبل الزواج بعد وفاة زوجي وكبرت حياتي لتربية ابني تربية سليمة صالحة ... في العام الماضي أخذ يتردد على بيتي زميل لابني لهداكر معه ... هو طالب في العشرين من عمره .. من أسرة ثرية .. جميل وأنيق ومزدهب .. أحبته حب الأم لولدها .. وخاصة عندما حرلت أنه يتيم الأم .. وبمضي الأيام أخذ يتحول عظمى عليه من حب أمومة إلى عاطفة حب ملتهب .. ولا أخفي منك أنني مرضت على هذا المعنى أن أتزوج وأطلق عليه حتى يتخرج إذا رفض أهله وقد قل هذا العرض ... إلا أن ابني بدأ يعض بما يبني وبين زميله من حب .. وأشهد الله أنني لم أفرط في أي معصية معه ... والآن أحس بأنني لا أستطيع أن أمشي بغير هذا الشاب وفي نفس الوقت أخشى أن أصدم ابني الحبيب صدمة قد تقضي على مستقبله .. دبرني ماذا أفعل !

ف . ل . م . مصر الجديدة

● أنا لا ألومك على أنك أحبيب هذا الذي لأن الحب يدخل إلى القلب بغير إرادة الإنسان ...

بعد الخطيئة

أنا طالب بكلية الهندسة .. مشكلتي أنني تورطت في الحب مع ابنة الجيران .. كانت ملائتنا أول الأمر بريئة ... لم تكلف الشباب والطيش مع جمالها الرائع على دفعتنا إلى الخطيئة .. هي الآن بالثانوية العامة ... وقد أصبحت لا ألق بها ... ولا أستطيع الزواج منها .. لأن أمامي مرحلة طويلة وطريقا شاقا لماذا أفعل !

ميمي - الصناعات - شرقية

● ليس من الغريب يا (ميمي) أن تحاول النجس من جريمتك بأداء أنك لم تعد تتق بها .. ولا اهتد في حاجة إلى نصيحة أو مشورة مني .. لأنك لن تتبع نصيحتي فهاجمت قد قررت أنك لن تستطيع الزواج منها ... ولابد أنك ستفعل ما يفعله أمثالك من الشبان الذين يعرفون بالطيش ببساطة ... أنك ستتكرها بلا شك وهي تستحق هذه العقوبة ولا حل هندي ولا حيلة في جريمة تمت أركانها جميعا ولا سبيل للرجوع فيها .. أما إذا شئت أن تكون رجلا مسفرا للمسئولية فاعطها على أن يتم

الزفاف بعد تخرجك ولا ترمي أن فقد الثقة فيها بمنعة من ذلك فقد منحته لفتها وجدير بك أن تكون أهلا لهذه الثقة

ارحل

أنا شاب في العشرين .. وسمت مستقبلي على أن أعمل بالبحر وأدرس في الليل حتى أصبحت في أواخر المرحلة الثانوية .. وهنا برزت المشكلة التي ألمت بحياتي .. المدرسة التي كنت أدرس فيها لبلا تحولت إلى مدرسة بنات .. وهناك مدرستان أخريان لم أجد في أي منهما مكانا لي .. وزادت المأساة عندما وجدت نفسي بلا عمل لأن الشركة التي أعمل بها لمساعد نجار .. قد رحلت لأنها شركة أجنبية .. أنا الآن بلا عمل ولا دراسة ولا أمل .. بالله عليك كيف تصرف !

احسان قرني - بنغازي - ليبيا

● أن ليبيا من الدول التي اخلت بأسباب التقدم والنهوض والرفق .. واعتقد أن أبواب العمل فيها كثيرة ومتعددة .. وأنا شخصيا أرى في صعلنا أطلانا عن انشادات كثيرة في ليبيا الناهضة .. ومن دأب أن تترك البلدة التي ليست فيها مدرسة ولا عمل إلى بلد آخر يجد فيه عملا ومدرسة .. والله معك ..

ابتعد عنها

أنا طالب ثانوي مصري ١٨ عاما أحببت فتاة منذ ثلاثة أعوام تقدم لها شساب وافق أهلها عليه رغم أنها وكان أهلها قد عرضوا على أعلى زواجي منها فلم يوافق أهلي وقد تزوجت هذا الشخص منذ عام وأنا أميت في هذا .. أرجو أن تجد لي حلا يريحني من هذا الشقاء ..

ح . ط . ش . شرقية

● فكر في المستقبل ولا تفكر في الماضي .. فانت مازلت صغير السن .. وأمامك حياة مريضة سوف تحمل لك التمويه الكامل عما فاتك .. وابتعد عنها .. فربما كان هذا الابتعاد مما يساعدنا على أن نلاد مع حياتنا الجديدة .. وبمثل هذا العمل تحول عاطفتك نحوها إلى ذكرى جميلة لا تدمر حياتك ولا تدمر حياتها ..

يقدم

مستجير

أندرجوعة لطابع في العلم

طوباع

تقدير

بالألف

الجنهات

أحمد في مبروك

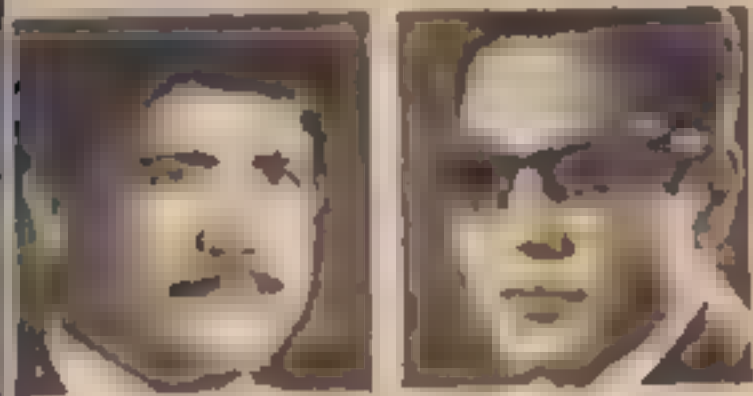
لعلك تكون

سعيد الحظ

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم (٥٦) اعداد : ابراهيم عطية

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم (٥٤)



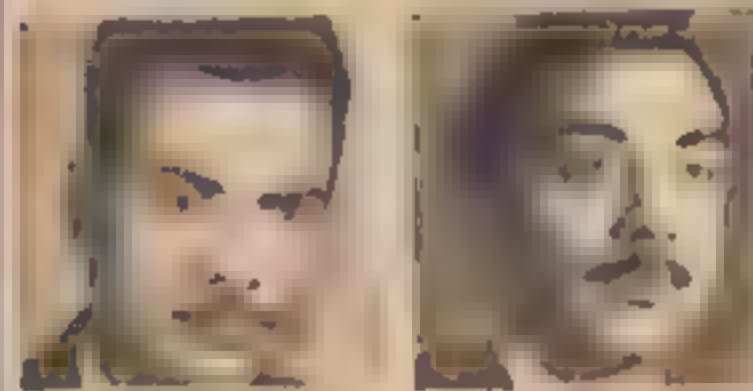
حامد توفيق

محمد المجدى



مervat حناوى

كمال ابراهيم



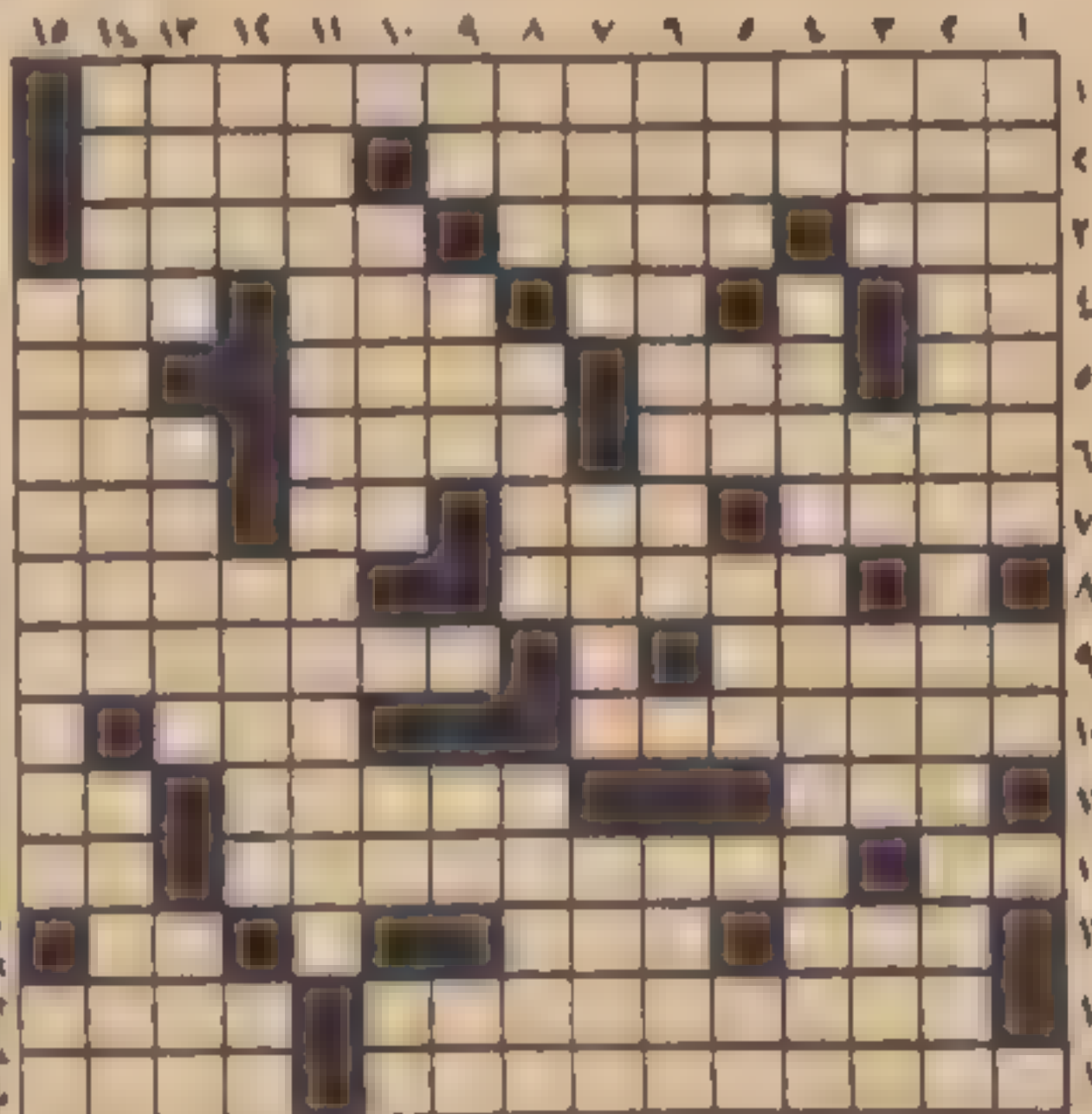
محمد بسولى

محمد ابراهيم



هانى طنطاوى

سهر محمد



رأسيا :

- ١ - مسرحية لاجايا كريستى عرضت بلندن لمدة سنوات متصلة - حرفان متشابهان .
- ٢ - أغنية لمحمد عبد الوهاب .
- ٣ - صيد (معكوسة) - نعم (بلغة اجنبية) - طفلة للمانية (معكوسة) - من امراض العيون .
- ٤ - احمد الوالد (معكوسة) - ممثل سينمائى مصرى .
- ٥ - الرباعى الراحل مختار ال . . .
- ٦ - اكتئاب (معكوسة) - خسوف متشابهة - قنصى .
- ٦ - مثاقفة انجليزية شهيرة راحلة - سلاح .
- ٧ - كليف - ثقل فونتا (معكوسة) - يوضح أو يفسر .
- ٨ - فيث - لبح - الاسم الثانى لخرج مسرحى مصرى (معكوسة) .
- ٩ - جوان اليك سذى يراى بديع جمال الدين الاسلامى (معكوسة) - نشا كلمة روى - حرفان متشابهان .
- ١٠ - رقصة لمسة شهيرة - ابد (معكوسة) - حرفان من كلمة سقيمة .
- ١١ - اغنية لمحمد عبد المطلب .
- ١٢ - قوى (معكوسة) - من الطيور .
- ١٣ - احد الاقارب (معكوسة) .
- ١٤ - لد أو كلف - بلور - انقليس .
- ١٤ - ممثل سينمائى أمريكى شهير - هو من يدخل فيما لا يعنيه .
- ١٥ - رباحى مصرى راحل اشترك بالممثل فى عديد من الافلام - اداء استهلام .

الغيا :

- ١ - قصيدة لرامى لنتها ام كلثوم ل المشرقية .
- ٢ - مثاقفة أمريكية شهيرة - قصيدة لنتها لنتها .
- ٣ - أعلى الاشياء (معكوسة) .
- الاسم الثانى لممثل كوميدى مصرى راحل - قليل من الشان .
- ٤ - صنادير (معكوسة) - حرف موسيقي (معكوسة) - لميش به الكائنات - لزال .
- ٥ - للتداء - ما يجعل الحياة محتمة (معكوسة) - مقيد الحرية - كمين .
- ٦ - من مقامات الموسيقى الشرقية (معكوسة) - لبرل الشراء فى صورة واضحة - من الثمرات .
- ٧ - معيشة (معكوسة) - مولود (معكوسة) - شاي (بالانجليزية) - احدى المصطلحات .
- ٨ - حجة - تبرج .
- ٩ - من سور القرآن الكريم - عالم غير مرئى .
- ١٠ - حلفاء الليزبولية بطولة شريف فورست - عتلى .
- ١١ - ليل (معكوسة) - انتظسى (باللهجة اللبنانية) معكوسة) - حرف جر .
- ١٢ - أداة لنى - شاعرة فلسطينية معروفة - بطل .
- ١٣ - من عوامل الطبيعة - جاء (معكوسة) - سمير مذكر .
- ١٤ - مخرج سينمائى مصرى - نهر مرئى شهير .
- ١٥ - نوع من الفنايل - فان .



مervat حناوى



كمال ابراهيم



محمد بسولى



محمد ابراهيم

- نبيل نصر كنفس - كلية الطب - جامعة الاسكندرية .
- بهجت عبدالله محمود - ٦ فى مخلوف الدقى - جزيرة .
- وصلى محمد الزمزمى - شركة السويس للترول .
- كمال الدين صطفى - ٤٢١ طريق الحرية - رشدى - دبل الاسكندرية .
- فؤاد محمد المرقى - ٣٣ فى المأمون بنى سويف .
- السيد محمد السيد - مسساكن شركة نباد الاسكندرية - القبارى .
- سهر مصطفى المريك - كلية الهندسة - جامعة الاسكندرية .
- مهندس / محمد حمادة محمود - ١٢ فى قطب الدين موسى - بولاق سنية حافظ ابو الجيد - كلية الهندسة - جامعة الاسكندرية .
- عز الدين كمال شحاتة - ١١ فى على محمود طه - دوفى المرق .
- جاليث وللى رباحى - ٩ فى شادوبم بشاي - شبرا .
- ولاء سامى - الجامعة الامريكية - القاهرة .
- هانى اميل اسحق - ٤٢ فى عبد الرحمن - حلوان الصناعات .
- عزت عزيز ميخائيل - ٨ فى ابن النعام - القاهرة .
- نشات على عزت - ٣٤ فى شديا - كادى فيزار - اسكندرية .

مأساة فتاة



قصته
مسلسلة

بقلم:

أمين يوسف
غراب

وكنها مدم ستوحاة من الواقع

الحلقة الأخيرة

فتاة صغيرة ، تداب في أحد الأعلام .. ثم جاءها الشهرة تجرى .. وأصبحت واحدة من الفتيات الكبار .. ورأى أبوها فيها كنزا . فحاول أن يقيم حولها لاسوار ، ويرسل خلفها الجواسيس . وهرب إلى بخرج كبير . فتنموا البداية حصن الأمان . وتوهمناه القلب الكبير . لكن المخرج ، ظهر على حقيقته بعد الزواج . . . لقد كان صورة أخرى من أبها . وانتهت حياتها بالطلاق . و مرة أخرى . . . فتم الحب ذراعاه ، واحتواها . وكان المحبوب شابا ، يدخل الميدان الفنى لأول مرة . ورأت فيه الفارس المنتظر . وانتهت قصة حبهما الطويلة بالزواج لكنه مرة أخرى . . . لار منها . . . فقد خطفه السمسار الغالية . وأصبحت الفتاة الكبيرة وحيدة أمام حظها التمس . لقد طار بأرسها . . . ومن جديد ، حاولت أن ترسم حياتها . .

هذه القصة ليست واقعية ..

ولما سقط الفيلم سقوطا محزنا ظنت بجمل السبب إلى أن صارحها به مؤلفه معروف ، عرف بالعمق في كتابة هذا اللون من الأدب . وتميز بتصوير الفرائز والتصرفات بحقائق أسباب تمردها حتى يعرف كل منا مشاكله .

وكان لهذا الكاتب في ذلك الحين رواية قرأتها هي وأعجبت بها أيضا أصعب للنوجة انها صارت على شاكلتها ولما طلبته إلى بيتها وجلست معه في تلك الشرفة الحمراء المظلة على النيل . والتي قدر لها أن تشهد الكثير من مذابات هذا الجسم الصغير . الذي قدر له أن تكون روحه وقلبه أكبر منه حجبا وأنفل وزنا . وطلبت منه أن تمسك له

روايته الجديدة . ورفض هو هذا الطلب . ورغم أنه رفضه في أدب جم . فقد ادعها هذا الرقص حتى أنها صررت دما دمنة وصحت لهذا الكاتب المصروع . الذي سول له فروده أن يرفض أن تمسك له « مثله مصر الأولى » أحسدى رواياته وهو عليه أن يرميه في هذه الصفة التي لم تكن أبدا من صفاته . ولا هي أيضا من أخلاقه كما هو عليه أيضا رغم هذه المهانة التي لحقت به . أن يجسديها بالحقيقة التي يعلم هو قبل غيره أنها ظعن المرأة في الصميم . وراح يدير بعض الأحداث ويدور حول بعض الأعلام الجسدية التي مثلتها وحول الجسدي إلى هذا اللون . الذي لم تكن من طبيعتها ولذلك لم يقدر لها النجاح . وصرت لها مثلا بنيلها الآخر الذي كان سقوطه حديث المجتمع حتى أمامه الصميم . لما نال لها هذا كاد ثور ونكها تماشيا والفت النبتة على الرواية وعلى المرح وبطبيعة الحال لم تلق شيئا من نفسها كما هي العادة دائما ، ولما

أحس بأنها فعلا تكاد بجمل هذه الحقيقة في نفسها وفيها أيضا . أحسق عليها أخفاها كبيرا . وأحس بالجربة التي سركتها أن هو فمرك في دهن هذه القطعة الفسائية من المساس في التراب . وأن يدوس عليها مع من سيدوس حتى تتوارى في الوحل وتضيق إلى الطين . ولما هو عليه هذا حقيقة افطر وعلى الرغم منه أن يكون هو أول من يوجه إليها الطعنة القاسية على نفسها . وأن يصح لها كل التقاعد فوق الحسروف وأن صارحها بالحقيقة الكاملة . حقيقة كل شيء حقيقة نفسها . وحقيقة طبيعتها . وحقيقة سها . وكف أنها لا تصلح لأفلام الجنس لأنها لم تخلق لتكون امرأة جنس . وشرب لها حشدا بفيلها الآخر وقال لها في قوة وهو يصود لها الحقيقة . حقيقة أسباب سقوط الفيلم . وكيف أنها لم تكن بسبب الرواية ولا هي أيضا بسبب المخرج رغم أن للمخرج أخطاه أياها حد الجهل . وكيف أنها كانت بسببها هي . وبسبب شخصيتها وطبيعتها التي لا تتلائم أبدا مع هذا اللون من الفن . ولما

غلاف وليست أبدا فتاة مخدع . . . وهذا جميعه يتملص مع ما أرادت أن تكون . وهو امرأة جنس ممرود مارس في النفس البشرية من فتن . وتحرر ما كمن لهما من فرائز . وتجهلها كالسباط للهيب الجسم وتحرره . وكانت تحمل أنها كذلك . وكان الناس جميعا يعلمون أنها كذلك . ولكن لم يحرر أحد على أن يفانحها فيه . لأن أحدا لا يجرى على أن يظن امرأة في الصميم هذه الطعنة المينة .

وظلت كذلك لا تظن إلى هذه القوة العديدة التي تنردى فيها ولا حتى بعد أن مثلت أفلاما حسية لم تنجح . ولا حتى بعد أن مثلت فيها ممبيا بالذات وسقطت فيه سقوطا كبيرا . لدرجة أن شمامه انجماير كانت تمتد وتنطى أسما وتحرر على هذا الجسم الصغير الذي لم يحق إلا ليكون في مجموعة حمة من ماس تنوع نورا وتنمناج طيرا برسلة بريفة يصنع من كل من . كبت الحماير وهي تشاء هذا الفيلم تمتد الشمامه أسما وتحرر وهي تشاء هذه « الماسة » الثمينة تحطم وتنكسر وتنمناج أمام عينه كروا الطير ينزع في الراب ويعوم في الوحل وبمب من الطين . حتى أن بعض الشمامه لم تستطع أن تكتم سخطها فعلى سفرا واشتمرازا وهو يرى فتاة الروح وملاك السماء . أمامه في قلب « المصعد » كما أراد لهما المخرج العجزي أن تظهر في الفيلم وهي تنزع لوب الملاك « لوب التلميزة الصغيرة وتخرج لوبا قاضيا تخفيه في حقيبة الكتب وترديه في المصعد ثم تدخل به على العشيق في مسكنه الخاص .

كان قد شحب لها المسالك ووضع لها الأحجار في الطرق . ومسح لها حبرا في هذا الطريق أيضا . منمرن به وامطدمت بحقيقته مرة . حقيقة قاسية على النفس . كل السمس . مؤذية كسل الأدي لمشارها « كامراة » لأنها مؤذية لكل امرأة . مما جعلها تعيش من جديد في مأساة جديدة لها أمتف مأساة عاشتها امرأة . أو تعيشها امرأة فند المصح لها عندما أرادت بحكم السن . أن تحنوا لعنها هذا الطريق الجديد . طريق المرأة والجنس والحب . أو بمعنى أصح طريق المرأة والجسد . أصبح بها أنها لا تصلح للسير في هذا الطريق . ولا تصرف قلما كيف تسلكه . أو تسير عليه حتى وأرغمت قدمها على ذلك أرغاما . وذلك بحكم أشياء كثيرة حطقت معها وولدت بها . أحسها أنها خلقت

فتاة روح لا امرأة جسد . وكان جسمها القوي . وقصرها الملحوظ ووجهها الصافي كالقمر المصفى كالروح . كل هذا كان يشير إلى هذا ويمبر عنه ويرمز إليه . ولذلك كان من المميزات الكبيرة في حياتها الفنية الأولى . وكان دائما خير معين لها على أن تنسق طريقها إلى المجد بهذه السرعة المذهلة . كانت دائما في العين وفي القلب وفي المشاعر العذراء الطاهرة والعشاة بنت سيمتاش ذات الخلق الطيب والروح الشفافة والقلب البكر . والتوايا الطاهرة التي لا تعرف ولا تقدر أن تعرف غير ما يحب الله ويحب الناس . كانت بطبيعتها وطبيعية خلقها وأخلاقها التي ولدت معها . لا تصلح إلا أن تكون فتاة روح وليست أبدا فتاة جسد . فتاة

مكرت في أن تخرج على الناس بأدوار جديدة . أدوار تجعل تسلك الخيوط الرفيعة التي ترسم على الوجه الجميل الذي يشبه القمر . فتسوق إليه أحيانا . هي من معالم الجمال والفتنة . لأنها ميرة من سميرات « المرأة » . المرأة الناضجة العلمية بسواطن الأمور . حتى ولو جعلها هذا تمثل من أدوار السكس ما كانت لا ترضى عنها من قبل . وكانت ترفضها رفضا باتا . حتى ولو صرحت بعض أجزاء الجسد . أو حتى أكثر أجزاء الجسد . حتى ولو ظلت القبلة على الشاشنة بالدقائق الطويلة للهيب في النشاة وتحرق فيها . أو حتى تأكلها أكلاء وراحت تبحث عن الروايات التي تجد فيها مثل هذا اللون من الأدوار وتقبلها وتقبلها . كما راحت تحطم الكثير من قيودها وتنطلق إلى الكثير من الأماكن وتردى ما تشاء من التياب . وتخرج على الناس ولأم الملاهي والأماكن العامة وتسهر طوال الليل مع هذا المخرج أو هذا الممثل أو هذا الشاب أو هذا الكهل .

وبدأت فعلا فعلا الكثير من الفراغ . ونسي الكثير من الألام . وتنسأ ما يقرب من السامة السكاملة في النهار . أو في الليل دون أن تفكر في شيء من الثلاثة : الوحدة والذكرى وأحسب . حتى قال الناس أنها قد نسيت فعلا . وأن سلامة قد نالت إلى رشدها وأنها قد صمرت النفس وفصلت عليه نفسها ومهت واسمها . بعد أن هذا لم يدم طويلا . فلم تلت المين أن استنقطت ولكن على دنيا كرمية بشمة أشه ماكون بالجنة إمامدة . أو السكين التي يقطر منها الدم . وذلك لأن القدر كان يرسم لها حياتها المريرة . والذي

سألته وهي شبه فتوى من الالم
أن يوضح ما يريد . قال لها وهو
يترك النمان لصراحتة مهما كانت
ومهما كانت جارحة . بعدوه في ذلك
كله أشفاقه الحقيقي عليها . قال
لها .. هي انني كنت أشاهد
هذا الفيلم بالذات . وكانت التي
تنزع ثيابها العادية أمامي في المصعد
وترتدي ثوب القاتبة لتدخل به على
مشيقتها هي مثلا .. عند رستم ..
أو تسمية كاريوكا .. أو هدى
سلطان .. ورايتها وهي بهذا
الثوب الدانتيل المشقوق من أمام
أو المشقوق من خلفه والذي وجد
ليشعر بوضوح وليس ليحجب أو
يخفي . ورايتها تدخل على الحبيب
وتفلق الباب خلفها .. انني بطبيعة
الحال سوف التحل الاقبياء التي
خفتها الطبيعة ذاتها في هذا
المشهد . وليست فقط الاقبياء
التي خلقتها الرواية أو ارادها
المخرج .

فدلت مصيبة على وسادة صغيرة
كانت بجانبها . وقالت لائرة ولكن
وهي تحاول أن تكظم لخطها :
- وما الذي فعلته عندما كنت
أنا ؟

فقال وهو أكثر الناس اشفاقا
عليها وعظما بها :
- ان الذي تخيلته بالفصل ،

هو أنك عندما دخلت وافلقت اليك
حذمت ارتفعت على القود عند قدميه .
تبتكين وتمزحين وجهك فوق حذاءه
لست متفهمته في حزنه وتقولين
منحة :

- أرجوك .. اركني .. أرجمني
.. أنا بنت ناس وهؤلاء .. فلا
تمتدي على .. لا تجلسي اعيش
طوال العمر ملطخة بالمار ..
موصومة بالجربة .

ومن ثم تسبحين في بحر من
الدموع . حتى يبكى هو الآخر .
ومن يدري ربما يروح ينتحب منك .
وبطبيعة الحال لم ترضي من هذا
القول لانه ما من امرأة في الوجود
تستطيع أن ترضي منه أو تعترف
به حتى ولو كان حقيقة . وكل
الذي فعلته انما ثارت والهمت
الكاتب المسكين بأنه يردد قول الامراء
بيد انهم في النهاية صممت
واستكابت ونكبت رأسها الصغير
موق الصدور ومن ثم راحت تبت
في صمت خائل بأناملها الدقيقة ولا
وجد أنه لابد له أن يتصرف وودعها
ورأى بعض الدموع في عينيهما . أحس
أنها ليست دموع قوله لها ولا قول
الامراء كما ادعت ، وانما هي دموع
الحقيقة التي أصابتها بسهم جديد
آخر .

وكان من مميزات الفتاة . وهي
ميرة يجب أن لا ذكر لها وتعمد

منهما . انما كانت في كثير من
الاحيان . اذا تأملت الامور .
امورها طمعا . أي أمور نفسياتها
بالذات وضمت نفسها في مكان
الاخرين وأصبحت أحاسيسهم وشعرت

شعورهم . وبعد ذلك تصدر حكيمها .
ومن سوء حظها الكبير أن هذا
الحديث الصريح الذي صايرها به
ذلك الكاتب المصروف . لم يترك
أثره الجارح في نفسها فقط وانما
أحسته حقيقة . وان كانت قد
حاولت استبعاده في أول الامر .
لانه بالفعل كان مفاجأة مذهلة لحقيقة
ضخمة كانت تجعلها في حياتها .

ولذلك ومن قصوة الجرح الذي
أصابتها أرادت أن تتأكد وكل منها
أن يكون الذي سمعته كذبا . وان
يكون الذي أحسته وحما . ولذلك
راحت بخيالها الواسع المدقق
تتأكد الفيلم مرة أخرى بل تتأكد
مرات وهي جالسة على مقعدها في
ساعة العرس وتستعرض دورها
فيه . ولما تأكدت من قول الكاتب لها

وأن ما سمعته ليس من تردد
الامراء وانما هو من صميم الواقع .
عادت وهي تخط بيديها على شيء
وتحاول جامدة أن تخفيه في صدرها
حتى لا يراه أحد أو يعرف به أحد .
وهو « الجرح » الذي بدأ بالفعل
يتزلزله . ولها راحت تتعذب
بالفصل في ذلك العين . وتعذب
مذابا كبيرا . ولم يكن أبدا صمت
هذا المذاب الكبي الذي كان يرداد
اشتعالا وتفتاقم قسوته يوما بعد
يوم . لانها فقط عرفت هذا الذي
عرفته وانما كانت تريد الا تعرفه
أبدا لان هذا جسيمه كان يمكن أن
يكون عندما سواء . لو أن المصور
ظل في يدها . ولكن أن تفقد المصور
وان تفقد أيضا القدرة على ارحامه .
ثم بعد هذا أيضا تفقد القدرة على
نسيانه . فهذا هو الالم وهذا هو
الحر .

حقيقة ان الانسان اذا قدر له
أن يفقد ما بالشمال . تألم كثيرا
وتعذب أيضا كثيرا . ولكن بعد
من هذا الالم وبعد من هذا المذاب
أو ربما يزيله نهائيا الالم في
الذي بقي في البمين . أما أن تفقد
الانثى مما فسمت ذلك أنك تفقد
الامل ذاته وان تعيش بلا امل فهذا
هو الحرج الذي سيظل المر يترق
الدم ولا يستطيع أن يتدور عليه
انسان .

ولذلك عندما فقدت ما بالبمين
أيضا . بفقد هذا السيل الوحيد
أو هذا السهم الفرد الذي كان ياقها
في القوس . والذي كانت تأمل أنها
اذا أطلقتته فسوف تنسى .. تنساه
.. تنسى حبا . وأذا نسي الانسان
حبه . فني قلبه وقابه الى وفده
وعادت اليه دنياه . فلما بهذا
الاخر أيضا مفقود . ومن سوء
الحظ أنه لم يكن الاخير لحسب
وانما كان الاخير .

ولما وجدت نفسها هكذا قد فقدت
كل شيء . ساء حالها كثيرا لمعرفت
وظلت ما يزيد على الشهرين طريحة
الفراش . ولولا تلك السيدة الكبيرة
القلب رافعة اليابه المرونة التي

كانت تلازمها دائما في تلك الفترة .
تضمد لها الجراح وتطفر لها النار
وتكفكف لها الدموع . ربما كانت
بد مانت . ولا أحست أنها
أصبحت عاجزة حقيقة من احتمال

هذه النار التي تمسها . والتي
كانت تهب حينا فتفقد كالخريق .
وتخبر أحيانا لتصبح كالجمر .
سأرت اليه بعد أن يمتد اليه
ببرقية ولم تقل له فيها هل أجىء
اليك أم لا . وهل أجىء هذا اليوم
أو الذي بعده . انما قالت له
سوف أصل مطار باريس اليوم .
وحدثت له ساعة وصول الطائرة .
وارسلت اليه البرقية في نفس اليوم
الذي سأرت فيه . حتى لا تترك
له فرصة لتقول أو الرمس وكانت
متأكدة من وجوده في باريس ومتأكدة
أيضا من أن البرقية سوف تصل
اليه .

ولما ركب الطائرة وصعدت بها
الى أجواء الفضاء . ونظرت من
نافذتها الصغيرة فلم تر أرضا ولا
سما . وانما رأت نفسها وسط
السحب المتراكمة . والقبوم السوداء
أردادت محاولها وألت بها هواجس
كثيرة . هل هي أخطأت في هذا
السفر المأجور أم لم تعطه ؟ وهل
هو مستقبلها ؟ وهل اذا
استقبلها سيكون اللقاء لقاء الحبيب
الى حبه ؟ وهل سيكون مرورا
اللقاء كما ستكون هي مثقلة القلب
سادة والمين حادة . والصد

لمرحة ؟ وهل اذا وجدته كذلك
وقالت له اني مازلت أحبك . هل
سيقول لها : وأنا أيضا مازلت
أحبك . ونكرت لحظات ثابت

فيها الى رشدها . عرفت انها كانت
تهلى . فالتفت كثيرا على نفسها
وهي ترامتها . التي أذهلتها
الحب كل هذا اللال . وهذه

اللحظات لحظات الامتزاز بالنفس
والحنسالة على الكرامة . كثيرا
ما تمرى المحبة كلما لب الى وفده
ولكنها لحظات تكون دائما قليلة
حدا . أو هي بمدة الذي دائما .
لانه عبات أن ينوب الى وفده .
ولا أحست بذلك تأملت وأزدحمت
الدموع في عينيهما . حتى أن مضية
الطائرة وكانت من عشاق نفسها

لا رايها بكن وكان لا يخطر لها
على بال أن هذه الفتاة الكبيرة
تعذب . انها دائما عندها وعند
الجميع لا يمر الا على بساط من
النساء ولا تأكل الا على مائدة من
السادة . ولذلك قالت لها وكانت
تعرف عنها كفتاة أشياء كثيرة .

- لابد أنك تتسرلين على دور
جديد ؟

فتعنتت بشفتين مرصفتين أشبه
بورتين ترصتان فوق شجرة في
شهور الشتاء وقالت :
- انه أهم أدوار حياتي .

بيد أن هذه الدموع تلاشت فجأة
وحل مكانها نور مفرق لا تعرف غير
ممن المحب كيف يجعله يفرق ويملا
الدنيا بنوره . وذلك عندما وصلت



الطائرة . ووجدته ينظرهما وتلقيا
بدراميه القويين ويضربها صدره .
ورينال عليها لقاء وعناقا وقبلات
حارة تلهب الشفاه وتلكى جذوتها
على مشهد من عذسات المصورين
تلتقط العديد من الصور للسان
« العالي » وزوجه الفنانة الشرقية

واشرق ذلك النور حتى انهرت
به ميناها عندما قصد بها الى فندق
جورج الخامس وهو افضل نادق
باريس وانفرا . وانزلها في جناحها
الحاصل الذي اهداه لها ليقيم معها

في هذه اللحظة بالذات استثمر
قلبا السعادة حقيقة واحسنت لذة
اللقاء وحلاوة الحب . ممسكا
جملها من فرط الفرحة التي الت
بها وهي تطوف معه الجناح الذي
سيضمهما . وهو يريها الفرفرفة

غرفة والاباث قطعة قطعة . ويقدم
لها الخادم الفرنسية الحبيبة التي
سخر من شوقها الخاصة . كانت من
فرط السعادة بهذا كله ومن نشوة
الفرحة بيده التي في يدها اقربه
بالصمغور عندما تشرق الشمس

في فرد جناحه ويهتد لينفض عنه
غبار الليل الطويل الذي عاشه .
ويهدأ ان اطمانت هي الى كل شيء
والى فرحة قلبها اولا . تركها هو
على ان يعود اليها في المساء لانه

مرابط ببعض الاممال الهامة .
والصرف هو وظفته هي في نشوئها
تنتظر المساء وتمتد له كل ما يمكن
ان تمدد حبيبة الى حبيب . الوان
الطعام التي كان يشتهيها .

الحاقيات التي كان يحبها .
الامواء الخاصة التي كان يفضلها .
ولما انتهت من هذا كله . جلست
تتطر . ولا طال انتظارها ولما

تأخر بها الوقت ولم يحضر . احسنت
بالعق عليه . وحرصت الى الترفه
تفرقت محبته . ولكنها لما وجدت
الامطار العذبة والثلوج المتراكمة
على الارض . ثلاثي لطفها اذ حرفت

الس . عادت الى فرقتها . ومن
ثم حسنت تتطر . وارادت ان
تشغل نفسها بشيء فلم تجد غير
المرآة التي امامها تنظر فيها

وقطع اليها . وكانها لم ترس كل
الرضا من الثوب الذي ترتديه ولا
من اربعة التي ترتديها . فنهضت
وبدلت كل شيء لتسالت مرة في

ساعات قلائل . حتى قالت الخادم
الفرنسية الجميلة لزميله لها في
الفندق . لقد عرفت الان فقط لماذا
الرجل في الشرق يعتبر المرأة جارية

له .
ولا اطمانت الى كل شيء . الثوب
والزينة والوجه الذي خدا كمادته
عندما يشرق كوجه القمر . جلست
تنتظر مرة اخرى . وكانه طال

به مكروه . . وراحت كالجنونة في
في التليفزيون تسلك عليه في كل مكان
تعرف انه قد يكون فيه . ولما
توصلت الى رقم التليفون مكتبه في

باريس وسالت منه وضمت السماعة
وهي تسترد انفسها وتستعيد
اعصابها . لانها عرفت بانه قضى
الليل كله في الاستوديو . ولما جاء

هو اليها مع الظهر . اعتدل اليها
من كل شيء وتناول الغذاء مما اتم
سافر في الخامسة من مساء نفس
اليسوم الى مدريد . وبقيت

هي وحدها تنسلي في التيهار
بالتجول في شوارع باريس . وفي
الليل تستعمل مرور الايام الثلاثة
الى ان مرت فطلا . ومرت سريعا
كما ارادت لها ان تمر . ولكنه لم

يجيء ولم يتصل بها وامتدت
الايام الثلاثة الى ايام طوال . الى
ما يريد على الاسبوع . وماد القلق
يساورها ولكن بصف هذه المرة
وانصت به اكثر من مرة فلم تجد

ولما لم تستطع ان تعرف شيئا
اتصلت بمدير اعماله . وهو باطالي
غلبت القلب متيف في معاملته حتى
معه هو . وهو الوحيد الذي لا يقابله

احد الا باذن منه ولا يتفاد على
نيل الا باذن منسه . ويكاد لا
يذهب الى مكان الا باذن منه .
وقالت له انها تريد ان تتصل

به فوراً . ولما رفض بلطفه قالت له
به مكروه . . وراحت كالجنونة في
في التليفزيون تسلك عليه في كل مكان
تعرف انه قد يكون فيه . ولما

توصلت الى رقم التليفون مكتبه في
باريس وسالت منه وضمت السماعة
وهي تسترد انفسها وتستعيد
اعصابها . لانها عرفت بانه قضى

الليل كله في الاستوديو . ولما جاء
هو اليها مع الظهر . اعتدل اليها
من كل شيء وتناول الغذاء مما اتم
سافر في الخامسة من مساء نفس

اليسوم الى مدريد . وبقيت
هي وحدها تنسلي في التيهار
بالتجول في شوارع باريس . وفي
الليل تستعمل مرور الايام الثلاثة

الى ان مرت فطلا . ومرت سريعا
كما ارادت لها ان تمر . ولكنه لم
يجيء ولم يتصل بها وامتدت
الايام الثلاثة الى ايام طوال . الى

للمرة الرابعة . انها زوجة وان
هذا من حقها . فقال لها بنفس
اللفظ وللمرة الرابعة ايضا انه
يعرف ذلك ويقدره كل التقدير .

ولما قالت له انها تريد ان تذهب
اليه . قال وكأنه ينحني لها
احتراما في التليفون . انه سيصل
على تحقيق هذه الرغبة قريبا .

ومن ثم وضع السماعة وتحدث الى
سيدة اخرى جميلة تجلس امامه .
كانت هذه السيدة التي تجلس
امامه مفضية اورا معروية في باريس

وكانت ذات يوم على علاقة وطيدة
بالممثل العالي . فقد احبته ووطدت
علاقتها به . واستمرت هذه العلاقة
زمتا ولكنه فطما فجأة وبلا اية

سوابق كمادته دائما مع اكثر النساء
اللاتي عرفهن . وقد آلمها ذلك
وارادت ان تفعل شيئا . اي شيء .
تترفض . تسترحه . بملء .

تسلم منه . ولذلك كنت هذه
السيدة مفضية الاورا المعروية . هي
الوحيدة التي تعرف خطراته خطوة
خطوة . وربما اكثر من مدير اعماله .

وعرفت بجوهر زوجته . فذهبت اليها
في الفندق وطلبت مقابلتها . وكعادة
الفرنسيين صارحتها بالحقيقة
وكشفت لها عن سريرتها . ومن ثم

جلست كل واحدة تقص على الاخرى
مأساتها وكأنها تتوح فوق الطلح .
وكلمة قالت هذه لتلك شيئا كأنها
منذ انتهاء مهرجان ليون السينمائي هذا العام . . والحديث

لا ينتهي من المفاجأة التي انارت اعجاب النقاد والمشاهدين . . والى
قدمها مشرب السينمائيين من مختلف أنحاء العالم . . من
المخرجين « كلود ليلوش . . جان لود جودار . . الان رينيه . .

يوديس ايدانز . . اجنسي فردا . . الخ » والمفاجأة هي فيلم « بعيدا
من فينتام » والفائز بجائزة العمارة الفنية بالمهرجان . . وقد
اجمع النقاد على ان هذا الفيلم هو احسن فيلم تم تصويره من

فينتام . . وذلك رغم ان الفيلم قدصور معظمه فعلا بعيدا من فينتام !!
وقد كان ذلك هدفا للفكرة الاساسية التي اراد المشتركون في تنفيذ الفيلم
توصيلها الى احاسيس المتفرجين . . حيث قصد من ورائها توضيح
.. ماذا سيحدث لكل من هو بعيد من فينتام !!

وينتهي الفيلم . . ليسؤكد ان حرب فينتام . . لا تحدث في فينتام
فقط . . بل انها تحدث في كل بلد . . ثم تتفرج الى هذونه بداخل
كل منزل . . مهما بعد من فينتام !! ومن ثم فلاند ان يسهم الفرد في

بعيدا عن فينتام

منذ انتهاء مهرجان ليون السينمائي هذا العام . . والحديث
لا ينتهي من المفاجأة التي انارت اعجاب النقاد والمشاهدين . . والى
قدمها مشرب السينمائيين من مختلف أنحاء العالم . . من
المخرجين « كلود ليلوش . . جان لود جودار . . الان رينيه . .

يوديس ايدانز . . اجنسي فردا . . الخ » والمفاجأة هي فيلم « بعيدا
من فينتام » والفائز بجائزة العمارة الفنية بالمهرجان . . وقد
اجمع النقاد على ان هذا الفيلم هو احسن فيلم تم تصويره من

فينتام . . وذلك رغم ان الفيلم قدصور معظمه فعلا بعيدا من فينتام !!
وقد كان ذلك هدفا للفكرة الاساسية التي اراد المشتركون في تنفيذ الفيلم
توصيلها الى احاسيس المتفرجين . . حيث قصد من ورائها توضيح
.. ماذا سيحدث لكل من هو بعيد من فينتام !!

وينتهي الفيلم . . ليسؤكد ان حرب فينتام . . لا تحدث في فينتام
فقط . . بل انها تحدث في كل بلد . . ثم تتفرج الى هذونه بداخل
كل منزل . . مهما بعد من فينتام !! ومن ثم فلاند ان يسهم الفرد في

فينتام . . وذلك رغم ان الفيلم قدصور معظمه فعلا بعيدا من فينتام !!
وقد كان ذلك هدفا للفكرة الاساسية التي اراد المشتركون في تنفيذ الفيلم
توصيلها الى احاسيس المتفرجين . . حيث قصد من ورائها توضيح
.. ماذا سيحدث لكل من هو بعيد من فينتام !!

أحمد نصر

كانت تتحدث لها من ذات نفسها
هي . . تماما كما قال شوقي .

بانالغ الطلح افساء مرادينا
نشي لواديك ام ناسي لوادينا
ماذا تقص طينسا غير ان يدا
قصت جناحك جالت حواسينا

ولما قالت هذه لتلك كل ما تريد .
وصارحتها المعنية الفرنسية بالحقيقة
المره . وهي انه لم يتركها ليلتها
لانه كان يعمل في الاستوديو كما قال

لها . وهو لم يسافر ايضا الى
مدريد كما ادعى . وانما هو الان ومن
شهور يقيم بصفة دائمة عند حبيبة
جديدة . وهي مثقلة ناشئة . وابنة

لممثل كبير عالمي وانما يقيمان معا في
فلتتهما الانيقة باحدى ضواحي باريس
ولكي تجعلها تصدق وتعرف الحقيقة
وتفهمها امام الامر الواقع اعطتها

رقم تليفونها السري الذي لا يعرفه
سوى ثلاثة فقط . المثلة الناشئة .
وعشيقها الممثل العالي . والثالث
مدير اعماله . . ومن ثم انصرفت .

ولم تدرك حتى هذا التاريخ متى
افاقت من هذه الصدمة . وهل هي
افاقت منها ام لا حتى الان . وانما
كل الذي تدريه انه حدث بالفعل .

وانما استطاعت بعد جهد كبير ان
تتمالك قواها حتى استطاعت ان
تسك بقرص التليفون وتديره على
ذلك الرقم السري . ولا وضمت

السماعة على اذنها سمعت صوتا
رقيقا كأنه وسوسة الحلي في نصاته .
او وخوشة الطير في همساته . يسكن
من التحدث . ولما طلبت انها تريد

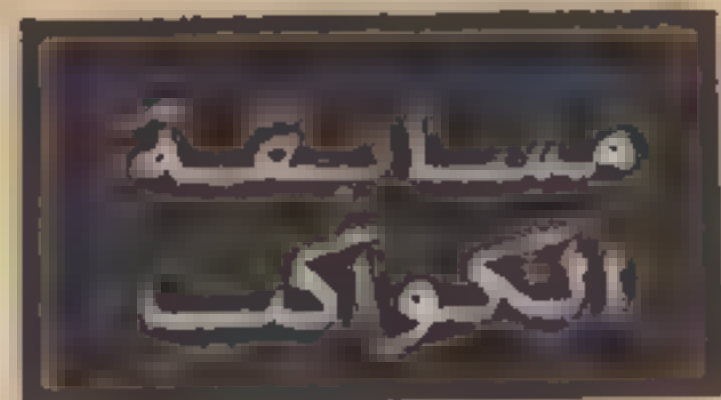
ان تتحدث اليه . هو . . سالت ومن
هي التي تريد ان تتحدث اليه هو
.. قالت في ثورة عارمة . وفي حدة
اعصاب المرأة الشرقية :

.. انني زوجته .
فأجابها ذلك الصامت
الرائق الذي يشبه وسوسة الحلي
في نصاته . وخوشة الطير في

همساته . وفي هدوء وبرودة اعصاب
المرأة الغربية . وهي تصيح
السماعة :
.. وانا عشيقته .

وهي شيء . . وسقط بجانبه
شيء آخر . . وبالت شقبات . .
واختلطت بأصوات اخرى كريمة
.. وظل كل من الشينين ملقى فوق

((تهته))



بدأ وصول المسرحيات في أول مسابقة في التأليف الكوميدي في المسرح المصري

● كان « الدموع » التي أطلقها الكواكب والتي أخذت في النهاية شكل النسخة للمسابقة المسرح الكوميدي في أول مسابقة تقدمها الصحافة العربية - متناوئة مع مؤسسة فنون المسرح والموسيقى - للتأليف لهذا المسرح الرطب في الأوساط الأدبية والفنية في الجمهورية العربية .

وكانت المبادرة الطيبة من الطلائع - تلك التي نتاج لها الفرصة ربما للمرة الأولى - للاشتراك في المسابقة والتسجيل بإرسال النصوص فور « دموع » الكواكب أقرأ طيبا آخر جعلنا نؤمن أن المشروع سيقدر له - أن شاء الله - كل النجاح

ونود الإعلان عن المسابقة - ق المسدد نسيل الماسي - بدأت النصوص ترد على الفور الى مجلة الكواكب .. وتفضل السادة الالية

اسماؤهم بإرسال مسرحياتهم التي نملك من نشر اسمائها هنا حرصا على سرعة العمل في لجان القراءة وتكتفي بنشر أسماء أصحابها وهم :

- ١ - بهيج اسماعيل
- ٢ - سامي أمين غنيم
- ٣ - الانسة آمال ابراهيم
- ٤ - فاروق حنفي محمد
- ٥ - دكتور - كمال محمود مرمي

وقد وصلتنا مسرحيات هؤلاء السادة حتى يوم الاربعاء ٢١ ديسمبر ١٩٦٧

وفي هذه الفترة أرسل بعض القراء مجموعة من الرسائل تحمل بعض تساؤلاتهم ومنها رسالة من م . د . ع . د . ع يسأل طبعاً اذا كان من الممكن الاشتراك في المسابقة مسرحيات مكتوبة بخط اليد . وقد رأينا تسهلاً للكتاب الغافض من شرط ارسال المسرحيات مكتوبة

على الالة الكاتبة .. ومعنى هذا ان أي متسابق يستطيع ارسال المسرحية مكتوبة بخط اليد على ان يكون واضحا الى الدرجة التي تجعله مقروءا بسهولة

كما أرسل بعض القراء ملخصات لمسرحياتهم مثل « لبيل محمود محمد المصري » بالأسكتندية بياننا أولا بما اذا كان موضوع المسرحية يصلح للاشتراك بها أم لا .. ونحن نرى انه على المتسابق ان يرسل مسرحيته - لا ملخصا لها - اما الحكم عليها فهو امر متروك للجنة القراءة وهي تتكون من :

- ١ - محمود أمين العالم (الرئيس)
- ٢ - يوسف اندرس
- ٣ - انيس منصور
- ٤ - سعد الدين وهبة

نرجو من المشترك في المسابقة ارسال ثلاث نسخ من المسرحية مكتوبة على الالة الكاتبة

مجلة الكواكب

كوبون مسابقة التأليف للمسرح الكوميدي

اسم المسرحية
اسم المؤلف
عنوان المؤلف
رقم التليفون إذا وجد

ملاحظة : يشترط الاشتراك في المسابقة ارسال كارت الكوميدي مع المسابقة

- ٥ - نعمان عشور
- ٦ - الفريد فرج
- ٧ - محمود السعدني
- ٨ - محمد الدين توفيق
- ٩ - احمد عباس صالح
- ١٠ - عبد الفتاح البارودي
- ١١ - احمد بهجت
- ١٢ - كرم مطاوع
- ١٣ - سعد اردش
- ١٤ - محمود السباع
- ١٥ - بهيج نصار
- ١٦ - رجاء النفاش
- ١٧ - محمد بركات « سكرتير للجنة »

هذا وستقوم مجلة « الكواكب » بنشر أسماء كتاب المسرحيات التي تصلها أسبوعا بأسبوع كما فعلت ابتداء من هذا العدد حتى أخير موعد للاشتراك في المسابقة وهو الثلاثاء ٢٦ مارس ١٩٦٨

ويشترط - دائما - ان يرفق المتسابق مسرحيته « أكتوب »

الخاص بالمسابقة المنشور على هذه الصفحة والذي سينشر على امتداد الأسابيع القادمة أيضا .

اما الجوائز فهي تنقسم الى قسمين :

أولا : جوائز أدبية تتمثل في نشر النص الأول الفائق وعمل لقاء على صفحات الكواكب مع صاحبه .. وتقديمه ممثلا على خشبة المسرح الكوميدي فور الانتهاء من المسابقة وإعلان النتيجة . كما مستقدم النصوص الاربعة الأخرى - الثاني والثالث والرابع والخامس - ممثلة على مسارح المؤسسة من خلال فرقها المختلفة .

ثانيا : جوائز مادية هي : ٣٠٠ جنيه للنص الأول مأثقان منها من مؤسسة المسرح ، ومائة من مجلة الكواكب و ٧٥ جنيها للنص الثاني و ٥٠ للنص الثالث من مجلة الكواكب بالإضافة الى امان هذه المسرحيات من مؤسسة المسرح بما لاجر الكاتب ومع نهاية المسابقة ستنشر المجلة أسماء المسرحيات الفائزة ، وأسماء المسرحيات التي تصلح بعد التعديل، ثم أسماء المسرحيات التي لا تصلح إطلاقا حتى يعرف أصحابها طريقهم الصحيح .

وترسل المسرحيات بالبريد المسجل على العنوان التالي .. « القاهرة . دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب . مجلة الكواكب مسابقة التأليف للمسرح الكوميدي » وبعد .. هذه مسابقة الكواكب بدأت تؤملمارها بوصول المسرحيات منذ الأسبوع الأول وهي علامة مجدية على جدية المسابقة وجدية الطلائع من شبابنا .. ونرجو أن يسارع أكبر عدد من كتابنا بإرسال مسرحياتهم

مسرحنا كمنشنة الموسيقار هانز ايزلر

في امريكا عام ١٩٤٨

عبد المنعم سليم

اولا من هو هانز ايزلر ؟ هانز ايزلر موسيقار معروف لد في لينزج سنة ١٨٩٨ . يعتبر نلميذا لارنولد شوينبرج . الف للاوركسترا ولوسيقى الحجره ، واعمالا موسيقية اخرى تعتبر اعمالا اسورية اي انها تعبر عن الجماهير وتحرك لجمماهير . دمرت حكومة النازي في ألمانيا كل عماله الموسيقية سواء المنشور منها في كتب او اسطوانات . باجر الى امريكا سنة ١٩٤٢ وعاش هناك حتى سنة ١٩٤٨ حيث استمر في نشاطه كموسيقى وملحن ، ولكنه طرد من امريكا بلى اساس ان له خطا تقديما في اعماله الموسيقية . عاش بعد ذلك في فينا ومات عام ١٩٦٢ . . .

موسيقى سرية - وهو اندو استحوذ برحبت - في استحوذ هانز ايزلر سترلينج : ام نفس في عدة مناسبات موسيقى من اموي الاسلحة في تمهيد الطريق للثورة ايزلر : نابليون اول من قال ذلك الرئيس : دعنا من نابليون الان لقد قلت . . . ايزلر : انني اعتبر نفسي نلميذا لنابليون فيما يتعلق بهذه النقطة ، والواقع ان الاغاني لا تستطيع تعبر العاشية مثلا ، ولكنها مع ذلك ضرورية . وفي حالة ما اذا كنت تحب الموسيقى يصبح الامر في هذه الحالة نوعا من التدوي الفني . انني مؤلف موسيقى ولست كالكيا غنائيا ، فاذا لم تكن تحب الموسيقى . . . اذن اعدني . . . تستطيع ان تستمع الى (الصح الباب ياريتشارد) سترلينج : لقد كتبت اغاني كثيرة يا ستر ايزلر . . . اليس كذلك ؟ ايزلر : لم اكتب اغاني قط ، ولكني كتبت كل شيء يتعلق بمهنتي . . . ومعلمة . . . انني اعترض على قراءة مقالات لي خاصة بهذا الموضوع . . . الرئيس : ستر سترلينج . . . ما هو الهدف من قراءتك هذه المتطلبات ؟

سترلينج : الهدف من ذلك ان يصبح ان ستر ايزلر يعتبر كارل ماركس في مجال الموسيقى . . . وانه يعرف ذلك جيدا ايزلر : هذا مدح لا افنتي استحقه سترلينج : ستر ايزلر . . . ماذا يعني بـ ؟ على الجانب الاخر من التاريخ ؟ ايزلر : هل تريد قراءة عنوان هذا المقال من فصلك ؟ سترلينج : عنوانه ؟ ستر ايزلر : من الذي كتبه ؟ سترلينج : هانز ايزلر ايزلر : كلا . انا لا اذكر الفء ، ولكنك تستطيع ان تكتشف ان العاشية قد دمرت الفن الرئيس : لا اعتقد ان ما تقوله اجابة من السؤال . ماذا كان سؤالك يا ستر سترلينج ؟ سترلينج : لقد سألته ماذا كان يعني عندما اشار الى : ؟ على الجانب الاخر من التاريخ . . . انت لا تذكر ستالين ستر ايزلر ؟ ايزلر : معلومة . . . ماذا تقول ؟ سترلينج : هل تذكر ستالين ؟ ايزلر : لا سترلينج : لماذا اخبرت سلطات الهجرة انك تذكر ستالين ؟ ايزلر : لا أستطيع ذكر الحقيقة . . . فاذا كنت قد قلت هذه الملاحظة

الفية . . . انك قد كتبت ابلة سترلينج : لقد قلت وانت اسم سلطات الهجرة ؟ انا اكره ستالين تماما كما اكره غيره . ايزلر : انني متدهش . . . لا بد ان هناك سوء تفاهم . . . او انها كانت ملاحظة غبية وهستيرية تماما الرئيس : هل تذكر ؟ ايزلر : لا اذكر ، وانا اعتقد ان ستالين واحد من اعظم الشخصيات في وقتنا هذا سترلينج : هل تعلم نظرية الاسكلوبديا السوفيتية عندما يسر ايدو عنك سموي ؟ ايزلر : نعم نظرية . . . انهم يظنون على كل شخص شيطا ملو . . . شيومي . . . انني اصرح يا سترلينج بانني لا اخاف على شيء ، ولو كنت شيومي لا عرفت بذلك . . . ولكن ليس لي الحق - خاصة اليوم - في ان ادعي ذلك . . . ان الشيوعيين الاثان الذين يعملون في الخفية يعمرون ابطلا . . . وانا لست بطلا . . . انني مؤلف موسيقى سترلينج : هل كتبت الموسيقى لمرحبة ؟ كتبت الاجراءات ؟ ايزلر : طبعيا سترلينج : اريد سحنة فكرتها ايزلر : هذه المرحبة كتبها كاتب الماني ، وهي مقببة اصلا من مسرحية يابانية قديمة ، ولقد وضعت لها الموسيقى . والمرحبة تدور حول اشتراك اربعة رجال في منظمة ، وهذا في الواقع ملخص المسرحية اليابانية القديمة ولكن اعيد كتابتها في المانيا سنة ١٩٢٩ باتكن : هل لي ان اسأل في اي وقت سترلينج الجلوس للراحة ؟ الرئيس : سترلينج بعد عدة دقائق قليلة وسيماد انتقاد الجلسة في الساعة الثانية بانكن : عندي اجتماع مع الصليب الاحمر في الساعة الواحدة يتعلق باسماء المناطق المضررة على طول شاطئ الخليج سترلينج : ستر ايزلر . . . انت . . . ايزلر : المسرحية مقبسة من

مسرحية يابانية كلاسيكية . . . لقد سميت اسمها . . . وهي مسرحية فلسفية رمزية . هذا هو كل شيء سترلينج : من المسرحية تدور حول مسرحية حرب ؟ ايزلر : نعم . سترلينج : انه يدور حول اربعة اشخاص شيوعيين . اليس كذلك ؟ ايزلر : نعم يا سيدي سترلينج : ومن لانه من هؤلاء راجهم الشيوعي لانه شعروا انه سوف يكون مستورا بهديهم . . . من هذا صحيح ؟ ايزلر : نعم سترلينج : هل هذا هو موسوم ؟ ايزلر : نعم سترلينج : اني بحرص فيها اكبر من ذلك . . . عندما سألتك سلطات الهجرة من هذه المسرحية . . . هل تذكر ما قلت لهم ؟ ايزلر : اعتقد انني قلت انني الف موسيقى المسرحية الرئيس : هل سميت انها كانت مجرد مسرحية ؟ سترلينج : عندما سئل ايزلر من المسرحية اشار اليها على انها « لائق » ، وقرروا انها ليست شيومي في طبيعتها ، وان العنوان الحقيقي للمرحبة هو : « الاجراءات التعليمية » . اليس هذا صحيحا ؟ ايزلر : نعم . . . انها مسرحية شعرية فلسفية سترلينج : يا سيدي الرئيس لا اعتقد اننا نستطيع ان ننتهي من ستر ايزلر قبل الغداء . . .

سترلينج : ستر ايزلر . . . لقد قرروا ان لك اخنا . بالولايات المتحدة ايزلر : نعم سترلينج : باسم روث فيشر ايزلر : نعم سترلينج : هل تذكر انك سلمت منها خطابا في ٢٧ ابريل سنة ١٩٤٤ موجها اليك والى زوجتك ؟

هواة المراسلة

- مكرم احمد شريف - مسكن الاسيريه بلوله ١١ مدخل ٢ شعبه - القاهرة
- محسن عبد الحميد احمد - ٢٢ ش وشهد بالمعادي - بالقاهرة
- عبد الوهاب مولود الطاهر - اويل فرنسا - ساحه جول فافر - السنطيه - الجزائر
- محمد علي الشملاني - ١١ شارع عبد القادر الراحمي - منيه السبع - القاهرة
- منير عبد العزيز الشنواني - ١٧ ش سليمان الحلبي - شركه تجارة ديزل القاهرة بالقاهرة
- هناء محمد حمدي - شبكه بريد المنصوره العمومي
- نبيل هجازي - السيده زينب ٢ ش يحيى بن زيد شعبه ١٢ المنوع من ش بيم الوسي
- جلال عبدالعليم شاهين - شارع بين السيارج - ٢ طقه الطويل - باب الشمريه بالقاهرة
- صلاح مسعود الفيشي - وزاره الصناعه - طرابلس الغرب - ليبيا
- ناجي محمد الشريف - بلديه بنغازي - قسم السكراريه - بنغازي - ليبيا
- امه قرالاسين قير - امدرمان - السودان - المدرسه الانجليه التجاريه الثانويه
- حسن خالد - الكويت ص. ب ١٧٢٦
- شاهر شريف - ٥٩ شارع اسحق - رمل الاسكندريه
- صفوت دوغان - ١٠ شارع هارون بالدقي - شقه ١
- سمديه محمد شاهين - ١٢ حاره البالي - السيده زينب - القاهرة

جزارة

- انا صاحب محل جزارة وارغب في ارواح من حد ومنم ا
- حلمي علي همام - القاهرة
- ده عاشر جواب تقولي الحكاية دي .. موش تلتك لثمن الصاني احسن !!

لسان

- من من صاحبه اطول لسان من مراسلات !!
- سهر هيا - سدود
- ليس بين مراسلاتي طوليات لسان .. لانهم يعرفون ان لسان اطول !!

حفلات

- مني تعود حفلات ام كنسوم الشهريه !!
- نادية السمراء - القاهرة
- عندما تشعرا ام كنسوم ان الوقت مناسب لهذه الفرقة !!

حياة

- اكي مني ينطق الانسان بالحياه !!
- جلال عبد الرحمن حمدان - اسكندريه
- لقد ما تطلع روحه !!

كواكب

- احيانا يكون الكواكب ٢٨ صفحة واحيانا ٤٠ فلماذا لا تكون دائما ٤٤ صفحة !!
- الحاج سيد رمضان - كفر الشيخ
- ويسمونها ام اربعة واربعين !!

نساء

- هل هنن ناسه لاني حبيلات ام لاسب اخر !!
- سمير محمود خليل - بور سعيد
- لانهم حبيلات ولاسب اخر !!

هيا

- انا اعرف ان ميذا ميلادك في فبراير فما متوانك لكي ارسل لك هدية !!
- حمدي بدر عامر - بنيس
- ماغنى عناش مانع من تلقى الهدايا على قار الهلال !!

اهتراز

- لماذا تهز المرأة الناصره؟ جمال اليمني - سوهاج
- لانها ليست " فضل " زي حصرتك ، ولكي تهز معها العيون والقلوب !!

حب

- بعد تجارب ميذا افول انه لا توجد المرأة التي تتحقق الحب فوزى تاج الدين محمد - القاهرة
- حدد فترة الحب !!

رهان

- اراحتك ببربك السوي على انك " ... " !!
- على عبد الحكيم طه - اسكندريه
- اخر !!

خاترة

- مامي " الدائرة المنثومة " سي يتحدث عنها نقيب محفوظ ؟
- نادية السمراء - القاهرة
- هي نقطة على النيل كان يسهر فيها زمان مع صديقه محمد عطفي وعادل كامل وغيرهما ..

حاجة

- ايها اكثر حاجة الى الآخر .. الرجل ام المرأة ؟
- احمد يوسف فرج - بور سعيد
- المرأة اكثر حاجة .. لانها لا تعتمد على الرجل وحده وانما فلوسه ايضا !!

المرأة

- عندما ارى المرأة من بعد الاحط جمالها .. وعندما اترب منها الاحط جوبها .. وعندما استمتع بها اسى كل احساس والعبوب !!
- محمد صديق جادو - اسكندريه
- كلمه لطيفه .. مين فاهالك !!

ابن عروس

- من ابن عروس الحالى هو ابن عروس السابق !!
- محمد بومة - كفر الشيخ
- لا طبعا ! الثاني " سابق " ، وده " حالى " .. فيه فرق !!

زواج فلس

- كثير من النصار يتزوجون بمجرد التخرج من الجامعة وتنتسوا بعضهم قمارك !!
- س . م . ه - بور سعيد
- راي انهم يلدون الخمسين وروحانهم واولادهم !!

موسيقى

- هل كلمة موسيقى مذكرة ام مؤنث !!
- ع . ع . ج - المباسية
- انما يسمونها والا بتسميه !!

فلسفة

- مامي فلسفتك في الحياه ؟
- احمد محمد حسين - الرمناية
- انها فترة انتقار بين الميلاد والموت !!

مهرم

- هل احمد مفيش ان يرسل كى نسخة من " حكاية بنت اسمها مرم " ؟
- ابن اوراس الجنوب - عدن
- قلت له وسرسلها لك

رسائل

- ايها تعمل رسائل النصار ام الغنيت ؟
- محفوظ خليل - حلب
- لو انك مكاني .. بدفنيك ايها لفصل !!



كتاب الهلال

السلوك

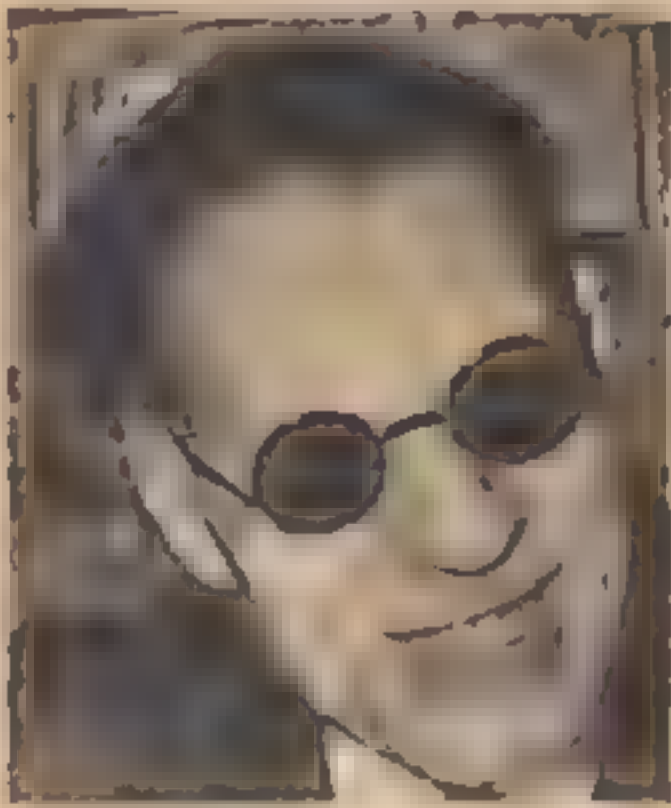
في بلاد افريقي

محمود السعدني

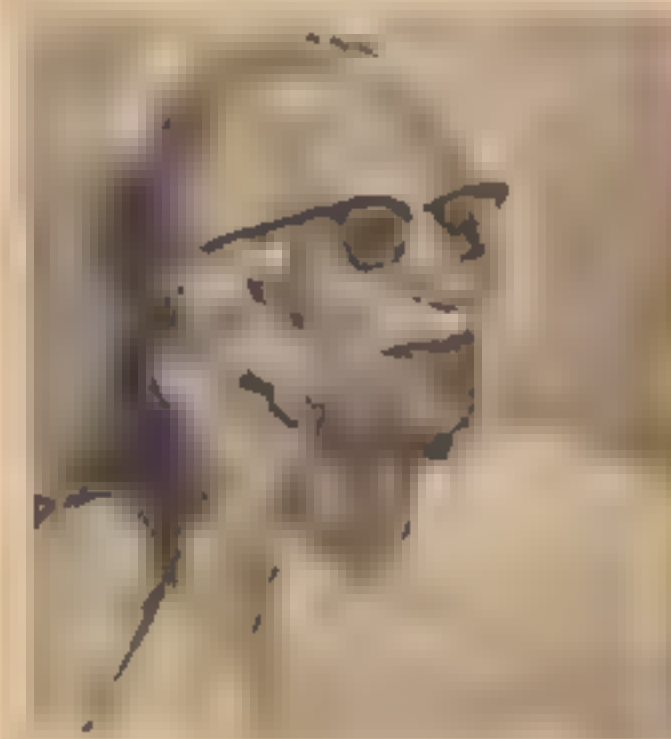
مع الساعة - النسخ ١٠ قرون

١٩/٨

مكتبة
نقدم لك
العصاة
الدليكة
قصة من الادب العربي
لقد تم اكتشافه
يوسف السباعي
+ مغامرة .. وثقافة .. وتسلية
عند الغنمين ٨ فبراير



طه حسين



عباس المصاوي



أي انسان ، في حياته دائما .. تظهر أكثر من شخصية . قد تغير مجرى حياته . .
وهو يؤثر فيها تأثيرا واضحا . وقد تستوقعه .. ليفكر فيها . لكن حياتنا . لا يمكن
أبدا أن تخطو من هذه الشخصيات .

حلمي سالم

شخصيات في حياتنا

لحنه

● لم القابله ابداء ، ولوقابلته ، لاسعيت على يده القبلها . ففسد
علمي أن ابتم في اشد الاوقات شدة . وعلمي ألا أليس . وان
القابل السى الازمات .. ببساطة .

أب لاربعة . ولد في رسين ، الولد الاول طالب بكلية التجارة .
والثاني .. بكلية الاداب .. بالسنة الاولى . والبنتان حصلتا
من المعلم على نصله .. وآثرتا أن تبقيا في البيت .. لتعطي الفرصة
للاحويين ..

والأب «ساعي» .. مربية غريبة جيهاب . ودرج الحكمة ..
حوالي عام ١٩٦٠ ، بصدده .. فمما أصغر الاحويين .. قد رسب
في الكلية لظروف قاسية ، فالاسرة نعم من دسبور .. كتب اطر ..
والسولدي يعيش مع زميلين له في غرفة على سطح احدى المزارات
ولانه طالب مجتهد .. كان يذاكر كثيرا .. ولا يضيع وقته في اللعب
لم يتركه زميله .. بل خيف على الحياق . وحاولا أن يجسروا
معهما .. لرفض ، وكان يترك الغرفة ، وينزل الى الدواب .. يحل
عنده ، ليدامر .. ووصلتني الحكاية بهذه التفاصيل بالصدفة من احد
الاصدقاء ، وعرض على أن أساعده فوافقت أن اتيه طيلة ايام
دراسه ، ولعلنا قمت بتسديد كل نفقات اقامته في المدينة الجامعية
.. ومصاريف الكتب ، وما اليها .. وكان فعلا طالبا ممتازا .. طبل
ينجح بتفوق حتى حصل على الليسانس .. وما زال حتى الان
يرسل لي في الاعياد التهاني .. فان جاء الى القاهرة .. زارني ..
ورغم اعجائي بالولد .. واحلامه .. وتصميمه على أن يستكمل تعليمه
.. أثر في موقف الاب الذي يتقاضى مرتبا غاية في العلة .. ومع ذلك
.. يصل بتعليم اولاده الى الجامعة

● وأثرت في «شعبة انيطيه» .. اشهر راصات مصر العداوي .
كنت اقوم بدورها في الفيلم الذي حمل اسمها أيضا . ودراستي
للدور ، توقعت طويلا بعد شخصية شعبية . لم تكن شخصية عادية .
كانت فعلا شخصية غير طبيعية . عاشت في مستوى عادي لا يحلم به
أحد . حتى أن عرسها كست تفوق هبة الحديوي .. حاكم مصر .
فعندما رأت عرسها .. المحللة .. بالذهب ، زيت عرسها بقطع الماس
وكانت هبة الحديوي يجرها ١٢ حصانا . فجعلت لعريتها ١٤ حصانا
وكانت غاية في الشهرة .. وغاية في الفراء . كان كبار البلد أيامها
.. يمشرون الالوف تحت قدميها . ودارت الايام . وانتهت شقيقة .
انتهت الى درجة انها لم تكن تجد ما تاكل لانها جرت وراء المظاهر ..
واولفتني شخصية شقيقة . وفكرت في حياتها كثيرا . أنا
بطبعي لا احب أن يامرني أحد .. حتى النصيحة . قد تأخذ عندي
معنى الامر ، وأنا «عنيدة» .. كثيرا مانصعوني بان انظر الى الامم
مرة . وان اعمل حساب الزمن . وكنت اعاند ، حتى مثلت شقيقة

.. وعرفت ان الزمن غدار . وان الذي لا يلهمه يفسح . واسرعت
ببناء «الفيلس» وايت فيها حصاني ولابنتي من بعدى .. وقلت ..
«حاجة للزمن» واعتقد انه لولا شخصية شقيقة لمابيت الفيللا !

● قابلت المقاد في حياتي مرة واحدة . ولكن هذه المقابلة ، لم
تكن شيئا عاديا في حياتي . بل أنا اعتبرها احدى الحوادث الهامة
بالنسبة لي . لقد جلست مع «مريم» عظيم . وكنت ارى المقاد عملاقا
كثيرا . هذا الرجل الذي استطاع أن يتصدر حياتنا الفكرية .. بدأ
من الصفر . وأنا لم اكس احب القراءة . ليس لانني في غنى عنها
ولكن لانني لم اجد منذ الصغر البيئة التي تحبني فيها . ولم تكن
الثقافة تعني لي نظري السكثير . لكن لقائي بالمقاد .. اوقفتني ..
وجعلني افكر قبل أن ألقاه .. وأنا في الطريق اليه . كنت افكر
كيف سأحدث معه ؟ وماذا افول ؟ وما وزن ما سأفوله ؟ .. امام
علاق من عمالة الفكر ؟

وهزنتي هذه الاسئلة فعلا . وقابلته . وسمعت منه حاسمت
وعدت للبيت ، لا فكر من جديد . ولانظر الى الثقافة نظيرة جدية
واري فيها احدى الضروريات . وصحيح انني لا افرا كثيرا ..
لكنني فعلا اهتمت بصددها بان افرا .. ولو على قدي . لكن المقاد
فعلا .. كان ممن الروا في . ومثله الدكتور طه حسين . فانا
أرى فيه قدرة غير طبيعية . هذا الانسان الذي وقفت منه الطبيعة
موقفا مؤثرا وحادا .. فقد بصره .. لكنه لم يفقد عزيمته .. ولم
يفقد أصراره . وظل يكال حتى اصبح رجلا تحدثت عنه الدنيا
انني فعلا ارى فيه المثل الذي استحقه كثيرا عندما تصادفتني
عنه . فارى كل المقبات مهما كانت كبيرة هينة وبسيطة .

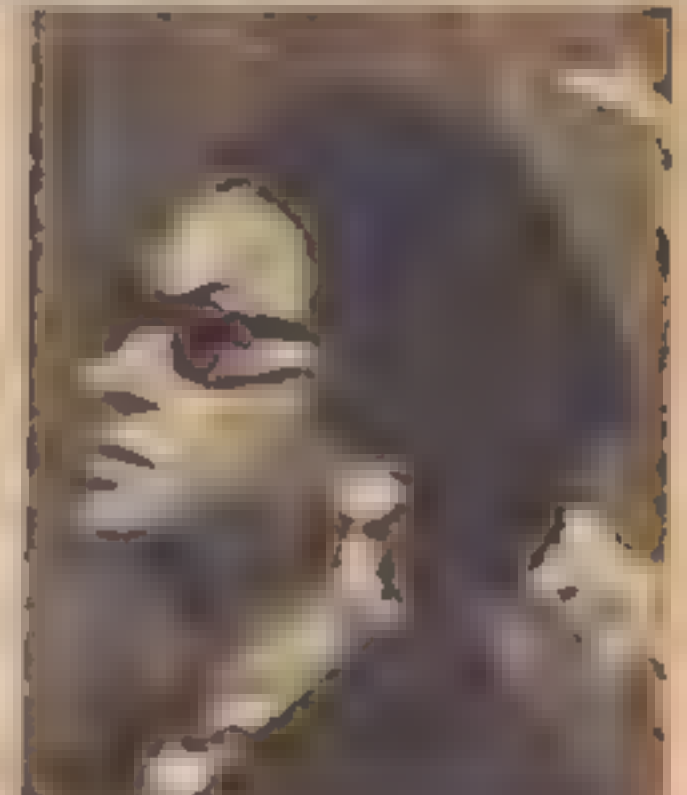
● شخصية سينمائية ، لكنها استوقفتني . فقد رأيت فيها
تجسيدا للفلسفة كبيرة . بوبولينا .. اسم السيدة المعجول في فيلم
«زوريا اليوناني» هزنتي شخصية هذه المرأة . هزنتني بمتف ،
واستوقفتني ، وكثيرا ما اذكرها في احاديثي .. خاصة مشهدها
الاخير .. عندما كانت تموت .. وعندما اجتمع اهل القرية حولها ..
يتهمون حاجياتها . هكذا الانسان .. يخرج من هذا العالم .. بلاشي .
لقد كانت بوبولينا فوق سريرها .. كلا شيء .. تماما كالمرتبة التي
تمام عليها ، لا تحس ولا ترى ولا تنال . والناس ينهون كل الاشياء .
ماذا يبقى لنا من حياتنا الا الذكرى ؟ كلنا سلاق نفس نهاية
بوبولينا . ولو لم تكن بوبولينا انسانة .. لما وقف «زوريا»
بحوارها ساعة موتها . كانت ستظل وحيدة حتى النهاية . لكنه كان
يرى فيها .. انسانة طبيعية . ولهذا ارى في «بوبولينا» شخصية
يحب أن تلفت النظر . وأن تشبه التفكير . ماذا يبقى لنا الا الذكرى ؟



الشاعر، جرداق ..



مهد الوهاب .. ولحن للقصيد ..



ام كلثوم .. تغني «نصب الشوق» ..

استقيت بالشاعر الاديب «جرداق»
في غرفته بمنطق هيلتون ، وقبل
ان اتحدث معه في شيء ذل لي :
لا تخرجني .. هل تستطيع ان
اعطيك كلمات القصيدة التي
ستغنيها ام كلثوم ، لانه ما زال
هناك تعديل في بعض ابياتها ..
ثم توقف قليلا وقال : على الرغم
من هذا سأعطيك بعض الابيات التي
استقر الرأي عليها .. وكانت هذه
الابيات القادمة :

نصب الشوق في العيون الجميلة
حلم الى الهسوي ان يطيله
وحديث بالحب ان لم نقتله
او شك الصمت حولنا ان يعوله
يا حبيبي وانت خمري وكاسي
ذهبت ليلتي اليك بنفسك
فيك صمتي وفيك نظمي وخمسي
ولدي في هواله يسبق امسي
كان عمري الى هواله دليلا
والليالي كانت اليك سبيلا
وعندما انسى من قراءة الابيات
السياسة ، كن لا بد ان اعرى
كيف تم الانساق على ان تغني
ام كلثوم هذه القصيدة ؟ .. قال
الشاعر جرداق : طلب الي صديقي
محمد عبد الوهاب في بيروت ان
انظم قصيدة يلحنها هو لكوكب
الشرق فكانت هذه القصيدة .. ثم
بدأ عبد الوهاب تلحينها وهو في
«بعمقون» خلال الصيف ، وأقول
التي سمعت لحنا مرارا ، وأؤكد
انه من اروع اعمال عبد الوهاب
على الاطلاق !!

● سألته : وهل هذه اول
مرة تغني فيها اشعار له ؟
قال :

- ذات مرة استمعني احمد
الملحني اللبناني قصيدة لي
قراها في إحدى المجلات ، فلحنها ،
واسمعت لحنا .. وبعد يومين ،
وصله من اندار ياسوا العواقب
اذا سولت له نفسه الاستمرار في
عمله المتكر هذا ، واسهت القصة
مد هذا الحد ..

● وما رأيك في تلحين الشعر ؟

- أنا من المؤمنين بأن لحسن
الاغنية يستمد الكثير من لحنه
ومعناه من الكلام نفسه ، لانه في
حاجة كل حساب ، ترجمة الكلام
وما فيه من صبور وأحاسيس
وافكار الى لغة الالات ، ولذلك
أشعر دائما ان الالان التي تراقق
الشعر ارقى من الالان التي تراقق
الرجل ، والسبب في ذلك ان
شعراء العربية هم حتى الان ،
ارقي من شعراء الزجل ، وانماهم
اربع ، وأجوازهم أصلي لان يصير
مها باللحن

ومن الناحية الوطنية والقومية ،
ليس لنا نحن العرب بقاء متصل
ووحدة قائمة الا ببقاء لغتنا الام
في القلوب وفي الاسماع ، والاغنية
اقرب الوسائل لاشاعة اللغة بين
الناس ، وجعل تراكيبها في متناول
افهامهم .. من هنا يبرر لفصل
الاغنية العربية في الناحية الوطنية
والقومية

● وماذا تقول عن الشعر
الحديث ؟
- ليس هناك شيء اسمه شعر

● متى تعلم انك مخطيء ؟

- عندما يتفق رأيي وآراء بقية
الجميع .. ولا سيما الصحفيين

● ما هي الانبياء التي لا

تضرب بها المرأة ، عندما تعجب
وعندما تفره ؟

- العربية والاحاء والمساواة

● ما هي المرأة في نظرك ؟

- مونولوج ، أو ديالوج ، أو
أو كاتالوج

● من هي اجنس امرأة في العالم ؟

- انظري في المرأة ..

● ما رأيك في الرجل ؟

- قبي ، اناني ، قانع ، يستحق
ان يتزوج امرأة ..

(الشاعر جرداق)

● متى نظم احمد شوقي

قصيدة « يا جارة الوادي »
- بعد موته بستين ..

● ماذا تقول عندما تغني لك

فايز احمد « انا جياالك يا حبيبي
.. جياالك .. »

- امني واحدة غيرك ..

● متى تضمن استناره

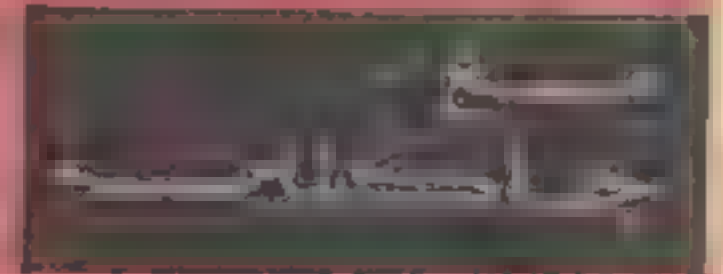
المرأة ؟
- وهي قائمة ا

● ماذا تفيد البلاد المرأة التي
تؤلف كتابا ؟

- تزيد في عدد الكتب وتضمن
من هذه المرأة ..

● من الذي يلحن اغاني كادام

محمود ؟
- في الغائب ، عنه ا



نموذج من باب ماسنمه
« الشاعر جرداق » في
أحدى المجلات اللبنانية ..

● من هم المطربون الرجسائل
القصبة الذين نلهم ؟

- المطربون الائمة الذين احبهم ،
تلاوة : محمد عبد الوهاب ووديع
المنصاري ..

● هل تصل انهاء الجميلة
او الذكية ؟

- لا هذه ولا هذه .. انا
أملك أنت ا

أم كلثوم

تغني لشاعر لبناني

ام كلثوم تغني هنا «قصيدة للشاعر اللبناني الاسبق جرداق -
بمطيس الجيم - محمد عبد الوهاب يقوم بتلحينها الآن . الشاعر اللبناني يعمل
بالصحافة والادب وله خمسة مجلدات عن علي بن ابي طالب . الشاعر جرداق
يزور القاهرة الآن لوضع اللسان الاخيرة للقصيدة التي ستغنيها كوكب الشرق .

تحقيق : سيد فرغلي

• مع الثقافة الجماهيرية •



زوزو ماضي وعبد حمدي في تمثولة اسوان

والليل • التي ابتداء اسوان و
بدوة فية اختلج في البدوة
زوزو ماضي وعبد حمدي ومديحة
مسلم •

• مسرح النيل في اسوان
يجري العمل فيه ليلا ونهارا ويتم
افتتاحه يوم ٨ فبراير • الافتتاح
بمسرح شهرا كاملا • هيئة السيد
الماضي تولت عملية اعداد المسرح

• « بيع الطسوالي » و
الاسماء ادهم • مسرحية
للمسرح عبد الرحمن الانودى
سيتمتعها قصر الثقافة بالقرى
الاولى لمسرح الاطفال والتأهية
لمسرح المراسي

ول نفس موسم سعادته
مدرسة الامم المتحدة من امم
البحر كمن • مسرحية
الاحداث •

• من ٢ فبراير تعرض افلام
الاطفال في مواسم ١٢ محافظة
وهذه الحظرة الموقعة من الثقافة
فرح ان تلوحا خطوط بحيث
تسج الدائرة وتسمم الراكر
والقرى والكور •

• مسرح التراث الشعبي •
انقطعت اخباره فجأة والسؤال :
هل كانت الدعوة لانشاء هذا
المسرح فورة حماس ما لبثت ان
اطفأت ؟ المعروف ان سعد كامل
والفريد فرج وذكربا العجاوى
كثروا من اشد المهتمين لانشاء
هذا المسرح •

مطلوب من الثقافة الجماهيرية
الدعوة الى اجتماع يضم المهتمين
بهذا المسرح ويشارك فيه مسئولو
الاتحاد الاشتراكي في منطقة وسط
القاهرة • ولنبدأ العمل !

• ١٠٠ دبلوماسي يمثلون ١٢
دولة البدوا في قصر ثقافة بنى
سويف في الاسبوع الماضي • قدم
لهم القصر مظهرات سريعة من
شبابه • تمزت العروض
بالبساطة والصدق •

• رقصة التتميدان نابله
رائس حبل فتمته فتمت بشي
سويف • انار اصحاب الضيوف •
وصموا له طويلا • قدم القصر
ايضا عرضا بالغانوس السحرى
لم لفته كورال الاطفال مع اغان
شعبية من وحى البيئة الريفية •
• معرض ماضي بنى سويف
لحم محبوبة من اللوحات الثارت
اهتمام الدبلوماسيين ودهشهم •
لم يتوصلوا ان يروا في الريف
المصرى لنا مصرنا • • •

• ملاحظة صغيرة • لانشاء
قصر لعامة بنى سويف •

اسم تسرون الطريق الصحيح •
فلم هذا الاضطراب والارتباك الذى
ساد الكواليس التاء العروض ؟
ان كل ما تحتاجونه هو مزيد من
الثقة بالنفس ودرجة اعلى في
النظيم الداخلي •

• ملاحظة اخرى واهم • نادى
الاطفال بالقصر يضم ٢٨٠ طفلا
كلم من أبناء الموطنين ١١ مطلوب
من مدام جانبيت المترفة على نادى
الاطفال الاهتمام بأبناء الفلاحين
والعمل على صميم لمصوبة النادى

• بدأت الحياة للعب في قصر
الثقافة باسوان بعد ان كان
يسترخى في هدوء على النيل •
• مع نجوم ليل • الناس

بدمه • ودمه شربان على لغة
أمريين
ليزول : حلاله بشباب امرأة •
وصلاة تزلعها الارض الى السماء
وديع الصافي : في مسسونه
شلالات لبنان • وانهاره • وجباله •
واعاليه وسخوره واشجاره
نجاة الصغيرة : صوت عسلورة
حلوة في غابة حلراء لتناديك وتقول
لن : خلنى اليك

صباح : في صوتها رائحة زهور
لبنان وطعم فاكهة

فايزة احمد : صوت جميل له
ملانة مباشرة بالام والابن • والزوج •
والاسرة وبثية الاحوال الشخصية
فهد بلان : لون جديد ارجو له
طول البقاء ودوام المستمير

الحب والمرأة

والذين يتشبعون • جرداق • في
كتاباته في باب • صياح وشبكة •
في مجلة الشبكة اللبنانية يجدون
انه يكثر من الحديث عن الحب
والمرأة • ودفعنى هذا الى سؤاله :

• هل للحب ملالة بما تكتب
وتنظم ؟

• لا ملالة الا للحب بما اكتب
وانظم

• لماذا تهاجم المرأة في كتاباتك ؟
• لا احاجها • بل اتحدث
اليها بما يتبع له دفاعها • •

• وما هو تقديره لدفاعها ؟
• مثل تقديرى لدماع « العارة »

• ما هي افضل كلمة حب
تقولها للمرأة ؟

• ابعدى عنى • •
• هل انت متزوج ؟ وهل عندك
اولاد ؟

• لى زوجة وولد امتل بهما

السينما اللبنانية

وانقلنا من الحديث عن الشعر
والافنية والحب والمرأة الى الحديث
عن السينما اللبنانية قلت له :

• ما هو دور السينما اللبنانية
حاليا في تطوير الفيلم العربى ؟

• دور السينما اللبنانية حاليا
هو ادراج الفيلم العربى قرنين الى
الوراء • • الا اذا استمر الاخوان
رحباني في انتاجهم السينمائي
المطرو بالدوق • وكذلك محمد سلمان
وسالته عن سبب زيارته المتكررة
للمسرح • • قال : عاوزنى الدور
حضر صوت ؟ او ابولس ؟ • • لم

قال : ان حبى للقاهرة برجسج
الى تارى في تشيكتاني الاولى
بادبائها وشعرائها وتاجها الفنى

وقبل ان اتركه قلت له : مامعنى
اسم « جرداق » ؟ • • قال :

كلمة عربية تعنى سنابل القمح
وهي خضراء !

حديث • وشوه اسمه شعر قديم •
صالك شعر فقط • وهنسالك
شاعر • فاذا كنت شاعرا امكنت
ان تنتج شعرا ذا قيمة فنية سواء
التزمت الوزن والقافية او لم
لتزمتها • والشاعر الحق • يتألف
في كيانته الشعر موضوعا وصورة
دلفة واحدة دون ان يفسح نصيب
عينية سلفا الطريقة التي يريد ان
يخرج بها شعره !

• بمن تأثرت من الشعراء ؟
• تأثرت بكل شاعر كبير قرأته •
والشعراء الكبار على اختلاف
احوالهم • لهم في نفسى امتسك
الامر

• انت تكتب الشعر والقصة
والبحث وتعمل بالصحافة • فهل
تعتبر نفسك شاعرا ام اديبا ام
صحفيا ؟

• أنا لا اعتبر نفسى شاعرا •
القرء هم الذين يعتبرون انى كل
هذه الاشياء التي تذكرها • • ادام
الله لنا حياة القرء • •

• وما هو انتساجك الادبى
والشعرى ؟

• خمسة مجلدات من الامام على
ابن ابي طالب • وكتاب من الشاعر
الموسيقى الفيلسوف الالماني فاجنر •
وقصور واكوخ • والمشردون • وشاعر
وجارية في قصور بغداد • وصلاح
الدين • وقالت شهرزاد • وبلقيس •
وملكة سبا • واوبريت شعرية
تحدث عن رغبة الخالدين في
الماء • وهذه مجموعة شعرية
سنشر قريبا

• ومن احسن من لعن الشعر
ولغناه في نظرك ؟

• احسن من لعنه عبد الوهاب •
واحسن من لغناه ام كلثوم وعبد
الوهاب

• ماذا تحب من قصائد كل
منهما ؟

• الرباعيات والاطلال لام كلثوم •
وحبل التوباد والكرتك لمحمد
الوهاب

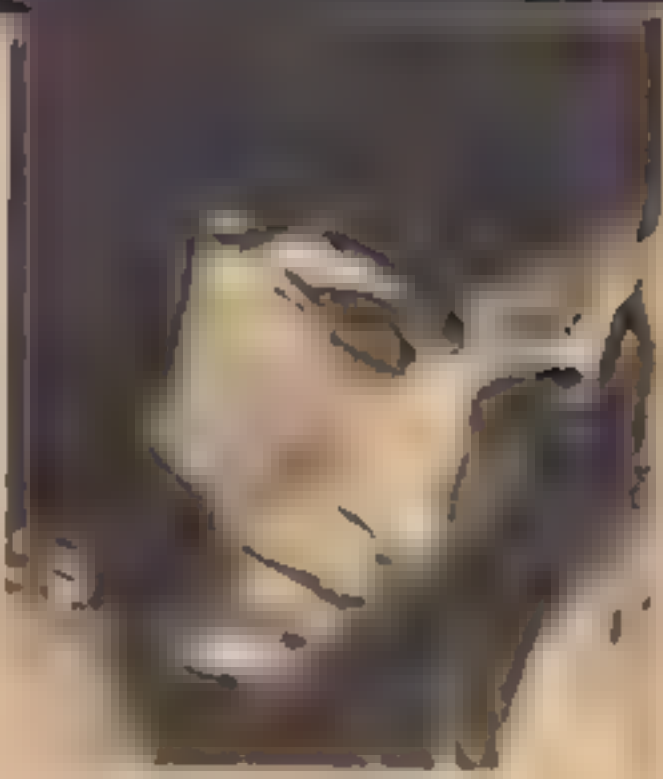
رايه في الاصوات

ولد لا يعرف البعض ان الشاعر
جسرداق صاحب الدع قلم لى
بيروت • وكثير من الفنانين يمدون
الله ليل نهار ان يجنبهم شر قلمه
الذى لا يرحم • • وطبعاً اودت ان
استمل فيه هذا • وطلبت منه ان
يقم لى اصوات المطربين والمطربات
• • قال :

ام كلثوم : اجراس من الشرق
لحمل صوت الصفاء والايمان بقوة
البقاء • وجلال الاحرام والنيل •
وشيمه في انحاء الدنيا • صوت
يحمل الى الليل ليلا

عبد الوهاب : صوت يمر على
اجيال من المواطن والذكوريات
ويحملها اليك حتى ياخذ الحب في
قلبك فكل هذه المواطن وهذه
الذكريات

فريد الاطرش : احبه لى افانيه
ذات الطابع الشرقى الحالم
محمد الحليم هائل : بنى



فان أحمد

مجتبة الضن

العثور على طاقة الاخفاء

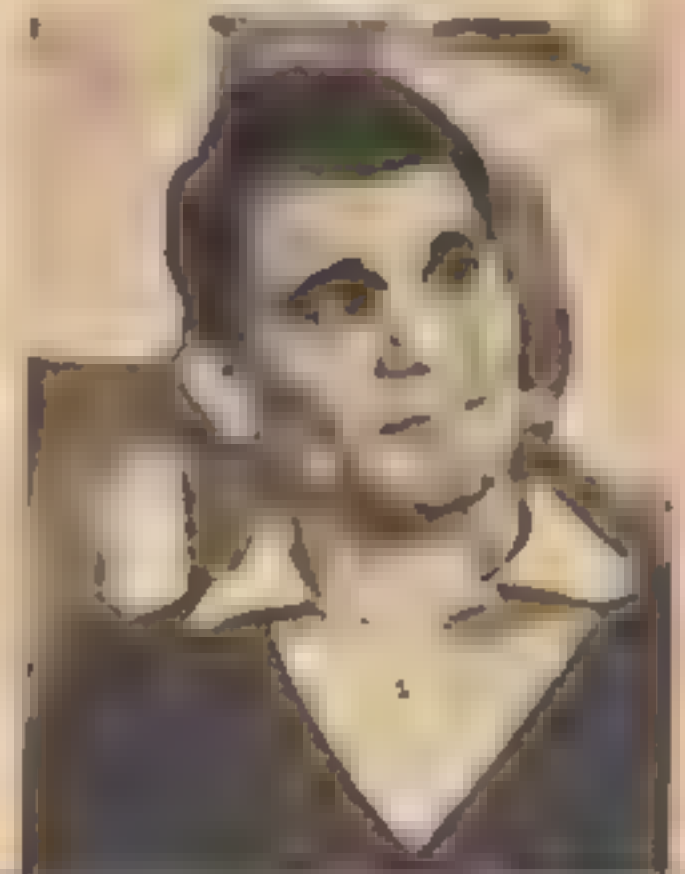
الحكاية بلا قاذية ذات تليفون بينى وبين المطربة فائزة احمد للسؤال من الصحة والاحوال والاخبار قالت لي ... عسى ... بدى اقولك ... بدى احبك ... قايلى في السدى الماسى ... وذهبت والتفتت بما وولتها قالت لي زملائه مع عهد الوهاب ... تصور انه في بيروت تجاهلى ... والدليل انه لم يذكر اسمي في برنامج سيرة مع فنان ... وحتى عندما سألته ليلي رستم عن رايه في صوتي راغ سما ... ولف ... ودار ... وتحدث في عدة مواضع اخرى ليس اسمي من ضمنها ... وهل انهم من ذلك ان عهد الوهاب يتجاهله لاسي بخطط لصالح مطربة اخرى أم ماذا ... وبمدها طلبت على ان اتلى الحديث ... وهل تريد حتى منك الختام ... اذكر على لسالي بأننى لن ابقى مستقبلا من العان محمد عهد الوهاب ... وبانه أيضا لم يعد يمنى ...

وولتها شعرت ... بحصولي على هذا الحديث ... بمساعدة معادل سمادى في العثور على طاقة الاخفاء ... ولت لنفى بانه جاء الوقت الذى سيحدث فيه فصح حول اسط ... خاصة وانك في البداية ... وبقدر سمادى بقدر ما ارتفعت ... وكلفت ... وظللت حائرا بين تقديم الموضوع لشرفه وبين عدمه والى ان انتهيت الى تسليمه ... فالموضوع بلغة المهنة من ذلك النوع الحراق والمقروه وحرام ان يفتنى للابد ... ولا يهم بعد ذلك انه سيتسبب في زلزل بعض الناس ... وما قيمة هؤلاء الناس طالما أن رضى ليس عليهم ... رضى ورضى الصغار اخوتى على الله ...

وبالتالى تم نشر الموضوع في عدد سابق من الكواكب وبمدها بأهم تدخل أولاد الحلال لاجراء عمليات الصلح وازالة اسباب سوء التفاهم ... والحمد لله وعلى راي بتوع الافانى الجو رالى وارتاح الهال وتم الصلح في الاسبوع الماسى بين فائزة وعهد الوهاب ويقوم عهد الوهاب حاليا بتلحين الحنية جديدة لفائزة ... وبابيت العز ... او يا دار فائزة احمد ... الحمد لله ما دخلك شر ... وأنا وحدي يا ميلة بختى ...

محمد الوحي

سيد الخليم حافظ



من افواههم

ولى مجتمعا هذا الاسبوع استظفنا ان نحصل على هذه الكلمات

● زوجى الدكتور محمد ليلاني لم يوافق على عملي بالشرح لايامه يميننا التخصص ... وأنا أيضا اومن بهذا المبدأ ... وبأن صاحب بالين كذاب ... هند رستم

● اكثر من 1000 حكاية تليفونية تلقيتها من زملاء ومجتمعين بالقاهرة وقبيل الكوم والبلاد العربية وذلك عند سماعهم خبر مرضي وملازمي كلفراض ... وهذا دليل على اننى مارلت مستغلا بجمهوري ... وكله من فضل الله ... شفيق جلال

● بمناسبة السؤال عن صحته ...

● يا ميني عليه وعلى ائلي جابوه ... شيكولانه ... بونبون ... كلوكو ... بس من الحركات يا ميني ... لاله ... لاله ... لاله ... لاله ...

● عهد العزيز محمود ... واغنية لرانكو آراب يفتيها ...

● احسن هدية وصلفنى من معجب ليلاني عبارة عن « تفاحة » امداها لي وأنا ائنى في احدى الحفلات ... تصور مارلت اجتلف بها في التلابة ... عهد اللطيف اللباني

● عهد اللطيف اللباني

● دقت الطبول ... ورقصت القلوب على لقم الهوى ... والان لدق مرة اخرى لثمن من نجمة في عمر الربيع ... نجمة في السماء تدور حول هذا الكون ... ونجمة القنطرة ترنس سما لهذا الفن ... واذا الالوان كلما اجتمعت لئن تكون الا في الفنانة ... عيده ...

● طبع في ملهى ليلي ... وهو يقدم المرافعات ...

● كدت انزل شيئا على مقابر الصدقة وذلك عندما سقطت « طوبة » من احدى العمارات على راسي ... ولكن الله سلم ... ومانسأني ان عمر الشقى بقى ... سيد الملاح

● سيد الملاح

● بعد انتهائي من تلحين اغاني فيلم المليونير المزيك كلفنى لؤاد المهندس بعمل جميع الاغانى مسرحية « سيدنى الجميلة » ... وريتا سملها خالص الهممين دول ... حلمى بكر

● حلمى بكر

● محمد الموجى استاذ كبير ورجل صاحب الفضال وبالنالى لا يمكننى تجاهله أو معاودة السعد منه ... وهو دائما ينظر لي على اننى واحد من اسناله ... يخاف عليه من السهر ... وبمايتبه اذا قدم فعلا ليست فيه كل الاجادة ... وهذا شعور عظيم من محمد الموجى والذي لا يمانع بالطبع من تعامله مع ملحنين آخرين ... وبالرغم مما حدث فانا املنها بالصوت المليون بان الذى بينى وبين محمد الموجى مشره قديمة وزمالة لها ذكرياتها ... والحب ... كل الحب ... واندا ولى يكون هناك بينى وبينه أى زلزل او خصام ... وما انها المواردل فلعلوا ... عهد الخليم حافظ

● عهد الخليم حافظ



الأسبوع بالمتاهة	رقم ١٨٩٥
حياة للحياة	رقم ١٨٩٥
حبية الكل	رقم ١٨٩٥
شهر عسل برون ازعاج	رقم ١٨٩٥
الحب أقدم مهنة في التاريخ	رقم ١٨٩٥
عشرين ألف فرسخ تحت الماء - عهد السيف	رقم ١٨٩٥
حبية الكل	رقم ١٨٩٥
شهر عسل برون ازعاج - عودة الشاعر	رقم ١٨٩٥
غرام في طوكيو	رقم ١٨٩٥

بالاسكندرية	رقم ١٨٩٥
كاميلوت	رقم ١٨٩٥
شهر عسل برون ازعاج	رقم ١٨٩٥
قلب سعيد	رقم ١٨٩٥
الحقيقة الثانية	رقم ١٨٩٥
قصر كسوف	رقم ١٨٩٥
شركة القاهرة للتوزيع السينمائي	رقم ١٨٩٥

صحافتنا الرياضية بلا نقداً!

محيى الدين فكرى

هنا كل من يكتب في الصحافة الرياضية قائد ؟ وهل كل من يقدم برنامجاً رياضياً في الإذاعة أو التلفزيون قائد ؟

والاجابة على هذين السؤالين هامة جدا عند الحديث عن قضية النقد الرياضي .. لذلك فانه من المهم ان نحدد تعريفاً للنقاد الرياضي ونفرد بينهم وبين المعلق الرياضي ، وبين ههنا وذلك وبين المحرر الرياضي ايضاً ..

نحن الدارج ان يلقب الناس كل من يكتب في صحيفة رياضية بلقب الناقد .. ولكن هذا ليس سليماً في شيء لما يجب ان نسلم به فهو تقسيم العمل الصحفي والاسلام الرياضي أربعة اقسام :

- الاول : الناقد ..
- الثاني : التطبيق ..
- الثالث : التحرير ..
- الرابع : الناحية الاخبارية

النقد هو ما يكتبه خاصا بوصف مباراة ، وإبراز المهبوب والاختلاف والتعرف على أسبابها ثم وقسح ما كان يجب ان يكون .. وهو ايضاً ما يكتب في تفهيم لاعب وإبراز مهبوبه وتلخيص الفكرة على معاصنه الفنية وطريقة الاستفادة منها .. وهذا النوع من العمل الاسلام الرياضي يجب ان يقوم به متخصص في اللعبة التي هي محل النقد .. فنقاد الكرة يجب ان يكون قد مارسها والم بقوانينها وتطوراتها وتاريخها ، لم انه يجب ان يكون حاصل على دراسة تفحص في اللعبة .. فليس يكفي ان يكون الناقد مجرد لاعب سابق ، وليس معقولاً ان ننسج الصحافة الرياضية أبوابها لكل لاعب بمنزل اللعبة لكن يصبح نادياً .. وشأن الناقد في ذلك شأن المدرب وما يجب ان يكون شأن الاداري تماماً ..

لذلك ، فاننا ندعو ، والانسداد العام يبحثنا خطة الشاه مدرسة التدريب ، الا تقتصر الدراسة فيها على من يرغب في ان يصبح مدرباً لحساب ، ولكنها يجب ان تشمل تشمل من يريد العمل في النقد الرياضي وإدارة الفرق .. وهذا ما يجب ان نطبقه ايضاً في مجالات كل اللببات الاخرى ..

وبذلك يمكن ان نصل ذات يوم الى نقد رياضي سليم ، يرتفع على اساس متين ، ويسهم في النهوض باللعبات المختلفة اسهاماً حقيقياً لعملاً ..

والتطبيق الرياضي هو ما يكتب حول المباريات وحول تصرفات اللاعبين في الملاعب ، وحول تقسيم الانظمة والقوانين .. كل هذا يدخل في مجال التطبيق ، وامتصاصي ان معظم من يتسولون الاشراف على المصنعات الرياضية في الوقت الحالي معلقون وليسوا نقاداً .. للقلب الناقد لا يجب ان ينطبق الاعلى من يحصل على الدراسة الخاصة الفنية ..

والمحرر الرياضي هو ذلك الصحفي الذي يجسري حديثاً مع لاعب او اداري او مدرب او مسئول بوجه عام .. او يجري تحقيقاً صحفياً حول مشكلة من المشاكل .. وهو ايضاً المسئول عن الناحية الاخبارية ، فهو الذي يستطيع امداد الصحيفة او البرنامج بالاخبار .. مجرد اخبار .. وقد يكون المحرر الرياضي هو نفسه المعلق ، فبذلك على مشكلة او خبر او حدث في الوسط الرياضي

وبذلك يمكن القول دون استحياء ، ان الصحافة الرياضية في بلدنا تسير بدون نقاد حقيقيين ، وان واجب اتحاد كرة القدم ان يسهم مع نقابة الصحفيين لاعداد دراسات جادة لتخرج جيل من النقاد الحقيقيين الدارسين ..

كتاب
الهلل
يقدم

السجلوكي
في بلاد الأفريكي

مع الباعة

محمود السعدني

ها هي الاشجار تنمو فوق راحات الحروف
 ها هي الارض بنفس الامتداد
 تنبت الاغصان في هذي القصائد
 ها هي الاطياف تنجو في سماء الكلمات
 وتفتني في لهيب العاصفة
 ها هي الانهار تأتي من بعيد
 حاملات فيض غيمات الدموع
 وظلال البرتقال
 آه يا حزن الرجال
 غامرا هذب الليال
 بالدماء المهترئة
 بالجنائز

عابرات فوق جسر الاحتقار
 نحو صيف ترفع الاعلام فيه من جديد
 نحو عيد
 لا ترى فيه المآتم
 ايها البرق السجين
 ها هي الصبغة عادت للمدائن
 توقد الصوت القديم
 ليسود الصمت اجراس الوداع
 ويعود الشهداء
 من شتاء القهر للخيال الحزينه
 وتعود الكبرياء
 بين آلاف الدروع
 لا تفرط في الدموع
 ها هو الشيطان يجنس الانتصار
 فوق اشواق المخاوف
 لا تلهم في صمت بارد الوجنة اسود
 يرتوى مما تعانیه القوافل
 من عذب اللاجئين
 المرايا في الصقيع
 للنايا في الضلوع
 وغم هذا فسزهر
 في التلوج البيض آلاف الشموع
 سيميل الدرب يوما للرجوع
 وسيحظى ذلك الشيطان حتما بالجنون
 بالرياح العائدات
 بالليالي الداكنات
 ها هو العدل وصوت الشهداء
 يصرخان الان في جوف الضلوع
 ستمود الكبرياء
 بين الالف الدروع
 تفتدي الزهر وارض الانبياء



أيها البرق السجين

مهذاة إلى الشاعر الفلسطيني محمود درويش
 الذي يعيش الآن في سجون إسرائيل

للشاعر: محمد إبراهيم أبو سينة

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمش

المشرف الفني
حلي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 862 — 8-2-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي العزب -
القاهرة - - ليلون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات إسترلينية . والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهسائل : أ. ج. ٢٠٤٠ -
والسودان بحواله بريدي - في
الخارج بتحويل أو ب شيك مصرف
فاصل المصرف في ج. ٢٠٤٠ -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ مليماً
الجزائر ١١٠ سنتيمان
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلساً
السودان ٦٠ مليماً
عند ١٥٠ سنتاً
اليونان ٨٠ سنتاً



نجمة الغلاف

سعاد حسني

تصوير : غياشي الصباغ

٣
الكواكب
من ١٥ سنة

العدد ٧٩ - ٢ فبراير ١٩٥٢

سين وجيم بين سميرة أحمد وصلاح أبو سيف



سميرة أحمد

أقوال في المرأة

- أن نجاح الحياة الزوجية
يتمدد أولاً وقبل كل شيء على
مقدرة الزوجة في تهئية أسباب
السعادة لزوجها .. أن تجعل
سياستها بالواقع ، ولا تكون من
رياء الخيال

محسن سرحان

- أتمنى أن أرى امرأة في
القرن العشرين وتسير في بيتها
تطهو الطعام وتقبل الملبس ،
وتنظف البيت ، ولا تدع الخدم
يتولون هذه المهمة

حسين رياض

- أذكر امرأة في العالم هي
بلاشك التي تستطيع أن تحتفظ
بلسانها داخل قمها

عماد حمدي

- هناك امرأة تهتم بعفتها
جوربها التايلون أكثر مما تهتم
بالاحتفاظ بزوجها ، وهناك أخرى
تقامر بحياتها لتفسوز برؤساء
زوجها

سراج منير

سميرة : اسمك إيه ؟
صلاح : اسمي صلاح الدين
أبو سيف

● همرك كام سنة ؟

- ٢٧ سنة

● ماهي صناعة والدك ؟

- عمدة

● هل أنت متزوج ؟

- نعم والحمد لله

● ماذا تعجب في المرأة ؟

- ثقافتها وتفكيرها قبل أي
شيء آخر

● من هي الممثلة التي تعجبك ؟

- فائق حمامة

● لو لم تكن متزوجاً ، وطلب

منك أن تتزوج ممثلة ، فمن هي

الممثلة المصرية التي تختارها شريكة

لحياتك ؟

- فائق حمامة

● هل لك مفامرات غرامية ؟

- أرجوك بلاش السؤال ده

أحسن مراني بتقرأ « الكواكب »

من الغلاف للغلاف

● محوش ؟

- أبوه .. بلزم سلفة ؟

● ماهو « أباسي » إسمام

حياتك ؟

- هناك عدد كبير من أيام البؤس
التي مرت بحياتي ، ولا أستطيع
أن أختار واحداً منها ولستكني
أستطيع أن أقول أن أسباب
البؤس لا ترجع إلى الفقر أو
الحاجة ولكن إلى أسباب أخرى
ليس المجال مناسباً لتذكرها

حدث هذا الأسبوع

● سيمرض قريباً في متحف الدقي فيلم ملون من تربية
الواشي النموذجية لتسده الان وزارة الزراعة . وسيمرض بعد
ذلك في القرى والبلدان بدون مقابل
● أبدت فائق حمامة رغبتها في تمثيل دور « مرجريت جوتييه »
في المسرحية المعروفة « غادة الكاميليا » ، على أن يقوم بدور
« أرمين دوغال » النجم عماد حمدي
● لومت أم كلثوم فرائسها طيلة الأسبوع الماضي لمرض مفاجيء
وربما كان لهذا المرض أثر في تأجيل حفلتها الفنايصة هذا
الشهر

● من المنتظر أن يلعب اسم المذيع محمد فهمي عمر بعد انمام
تنفيذ البرنامج الثاني

● وقع حادث أثناء تصوير أحد مشاهد فيلم « أرض الأبطال »
اذ سقط جمال فارس أثناء تمثيل المشهد فدخل طرف « السونكي »
المذنب الذي كان يعمل في تسليم كوكا إلى مسافة متتيمتر وقد
استغلت بالعلاج

● تمأند أنور وجسدي مع راقصة الاكروبات رجاء على العمل
في أفلام شركته لمدة ثلاث سنوات وسيستد إليها بطولة أحمد
الأفلام الاستمرافية



استاذ الاساتذة